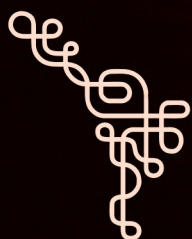


BOLETIM **KULTRUN**

(FOTO)CRÓNICAS Y CÓ(S)MICAS

ISSN 2763-5066 || VOL. 5, N° 1 || AGOSTO, 2023 || FOZ, BRASIL



 **UNILA** | PROEX
Universidade Federal
da Integração
Latino-Americana

@BOLETIMKULTRUN
www.BOLETIMKULTRUN.com

// EDITORIAL //

El equipo Kultrum presenta en este número una colección de crónicas en variados formatos, como conviene a un género híbrido que tiene un pie en el periodismo y otro en la literatura. Imágenes, creación literaria, registro de la intrahistoria y de la realidad más cotidiana, prácticamente todo tiene cabida en este género, pero quizás sea la subjetividad el elemento fundamental, porque es lo que la diferencia de otros géneros, como la noticia o el reportaje. La crónica comparte con el artículo de opinión el enfoque subjetivo, pero mientras que el segundo intenta convencer o persuadir al lector a través de un discurso argumentativo, la primera contribuye a entender un determinado aspecto de la realidad, generalmente con un discurso más narrativo y suele incluir descripciones.

Otro género cercano a la crónica es la columna, donde un/a autor/a posee un espacio bastante libre, aunque de extensión más reducida, para expresar sus opiniones sobre cualquier aspecto de la realidad.

En todo caso, con las nuevas tecnologías, la crónica encuentra asiento actualmente en los más variados formatos, desde los blog hasta los podcast, y puede incluir todo tipo de material multimedia, como se verá en esta edición del Boletim:

El texto **"Queimei o borba gato que invadia minha casa"**, de Acauã Allende, es una crónica bufa en seis actos, donde se abordan las soluciones insólitas que algunas personas encuentran para abrirse camino en la vida sin traicionar sus propios ideales. Escrito con una prosa experimental, encontramos en él juegos de palabras y alardes tipográficos, siempre con un tamiz de humor sarcástico.

"Preferi esquecer", de Maria Barmaimon, nos ofrece un collage en el cual frágiles pedazos de cinta adhesiva unen fragmentos de un arte poético y el anhelo de encontrar una voz propia, más pura y auténtica.

"Mediación entre lectura y escritura: Breve crónica epistolar", de J. Anaquel, M. Atril, S. Ruiz, P. Bolaños y S. Cárdenas, nos trae la crónica de una experiencia didáctica en la que los participantes reflexionaron sobre la importancia de la "escritura de sí" y llevaron a cabo varios ejercicios de interpretación y producción textual, especialmente en el género epistolar.

"Fome", de Thaina de Santana Alencar, nos trae una foto-crónica literaria desde el punto de vista del sujeto periférico, sobre las dificultades encontradas por los estudiantes en nuestra universidad para alimentarse correctamente, especialmente debido a la ausencia de un restaurante universitario de dietas saludables y precios accesibles.

"Aventuras a ciegas", de Isaías Hernandez Galeano, nos brinda el relato (casi épico) de un estudiante invidente en un intercambio universitario por España. Con un tono natural y espontáneo, se sortean las dificultades con una sonrisa en el rostro y de paso se pone luz sobre cuestiones y personas que muchas veces son invisibilizadas por nuestra sociedad.

"Nãna", de Julia Mariane Zucchi, presenta un cortometraje que reflexiona sobre la complejidad emocional que el embarazo y la maternidad suponen. Concebido como un drama, el cortometraje posee tintes trágicos e incluso de terror psicológico. Para evitar *spoilers*, no diremos más que esto...

"Lero-lero sobre cartas, tempo e (des)encontros", de Ingrid Dayling Baez Lopez, reflexiona sobre el tempo y el ritmo de una tecnología en desuso: las cartas. En la época de los nativos digitales, oriundos de la comunicación tuitera en doscientas ochenta palabras, descubrir la escritura epistolar supondría la capacidad de detener el tiempo y deleitarse en la introspección psicológica.

"TransporDao", de Ronaldo de Almeida Junior, es una "caligrafía-crónica" que consta de un diseño caligráfico *Shodō* y el relato fantástico de una experiencia extra-sensorial que transporta al sujeto poético a otro tiempo y espacio al contemplar una pintura en la pared del templo budista de Foz de Iguazu.

"Viaje al centro de un yuyal de colores", de Rodrio Sosa, es una crónica *made in Paraguay* con características de *road movie* y realismo sucio que recuerda algunas de las obras de la *Beat generation*, especialmente a Jack Kerouac, donde un par de amigos ociosos vivirán una aventura singular y un tanto lisérgica.

Por último, **"Quando conversei com as nuvens"**, de Luiz Alexandre Valentim es un trabajo fotográfico en el que el autor descubre formas y significados en las nubes gracias a la mediación de la técnica de Design de superficie, creando una narrativa simbólica sorprendente.

Disfruten tanto como nosotras de esta colección de (FOTO)CRÓNICAS E CÓ(S)MICAS,

Equipo Kultrun

::: EQUIPE EDITORIAL :::

Iván Ulloa Bustinza
Miguel Ahumada Cristi
Raffaella Fernandez
Fabio Salvatti
Eduardo Fava Rubio
Angelene Lazzareti
Diego Chozas Ruiz-Belloso
Lyda M. Capera

::: Projeto Gráfico :::

Rodrio Sosa

BOLETIM KULTRUN || (FOTO)CRÓNICAS Y CÓ(S)MICAS
Vol. 5, N° 1 - Agosto de 2023 || ISSN 2763-5066

% SUMÁRIO %

**QUEIMEI O BORBA GATO QUE
INVADIA QUE MINHA CASA.**
Acauã Allende

05



16

PREFERI ESQUECER
Maria Barmaimon

**MEDIACIÓN EN LECTURA Y ESCRITURA:
BREVE CRÓNICA EPISTOLAR**
J. Anaquel, M. Atril, Sophia Ruiz,
Paula Bolaños, Sofía Cárdenas

18



25

FOME
Thaina de Santana Alencar

AVENTURAS A CIEGAS
Isaías Hernández Galeano

27



34

NãNA
Julia Mariane Zucchi

**LERO-LERO SOBRE CARTAS,
TEMPO E (DES)ENCONTROS**
Ingrid Dayling Baez Lopez

38



41

TRANSPORDAO
Ronaldo de Almeida Júnior

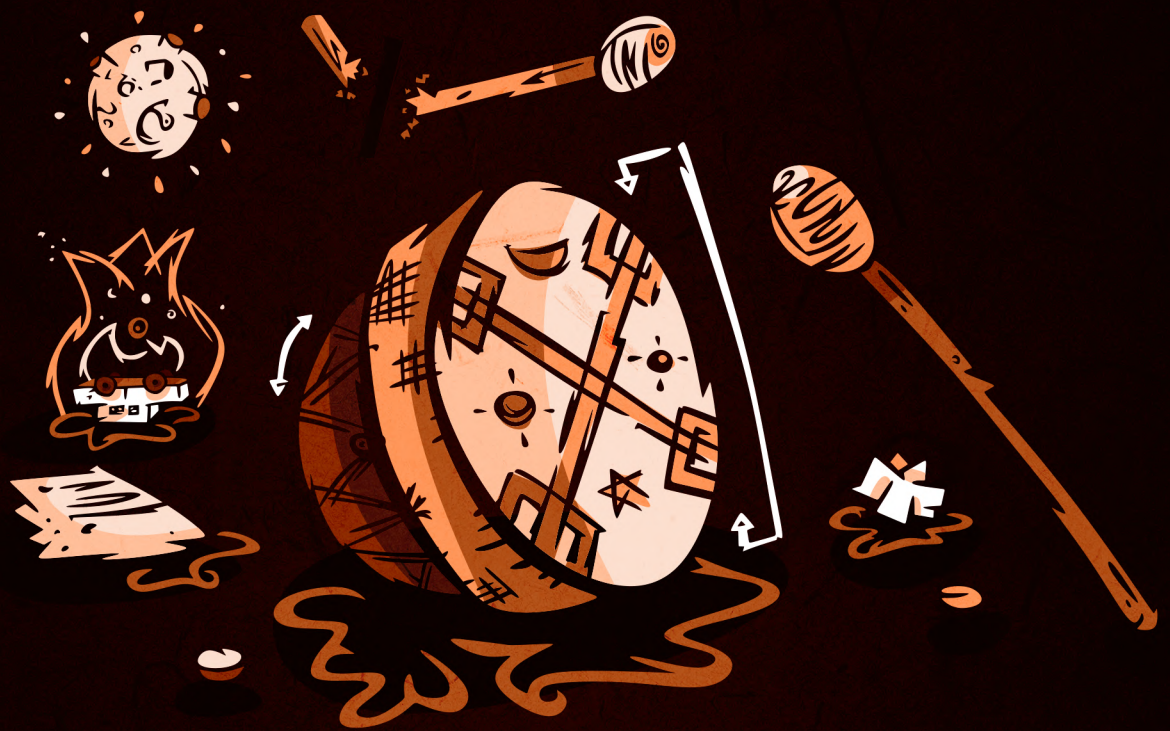
**VIAJE AL CENTRO DE
UN YUYAL DE COLORES**
Rodrio Sosa

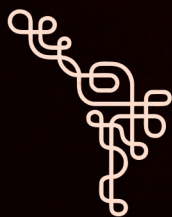
45



50

**QUANDO CONVERSEI
COM AS NUVENS**
Luiz Aexandre Valentim



 **UNILA** PROEX
Universidade Federal
da Integração
Latino-Americana

BOLETIM KULTRUN

