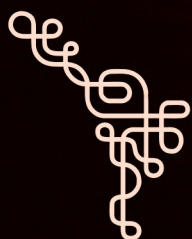


# BOLETIM KULTRUN

(FOTO)CRÓNICAS Y CÓ(S)MICAS

ISSN 2763-5066 || VOL. 5, N° 1 || AGOSTO, 2023 || FOZ, BRASIL



 **UNILA** | PROEX  
Universidade Federal  
da Integração  
Latino-Americana

**@BOLETIMKULTRUN**  
**www.BOLETIMKULTRUN.com**

# // EDITORIAL //

El equipo Kultrum presenta en este número una colección de crónicas en variados formatos, como conviene a un género híbrido que tiene un pie en el periodismo y otro en la literatura. Imágenes, creación literaria, registro de la intrahistoria y de la realidad más cotidiana, prácticamente todo tiene cabida en este género, pero quizás sea la subjetividad el elemento fundamental, porque es lo que la diferencia de otros géneros, como la noticia o el reportaje. La crónica comparte con el artículo de opinión el enfoque subjetivo, pero mientras que el segundo intenta convencer o persuadir al lector a través de un discurso argumentativo, la primera contribuye a entender un determinado aspecto de la realidad, generalmente con un discurso más narrativo y suele incluir descripciones.

Otro género cercano a la crónica es la columna, donde un/a autor/a posee un espacio bastante libre, aunque de extensión más reducida, para expresar sus opiniones sobre cualquier aspecto de la realidad.

En todo caso, con las nuevas tecnologías, la crónica encuentra asiento actualmente en los más variados formatos, desde los blog hasta los podcast, y puede incluir todo tipo de material multimedia, como se verá en esta edición del Boletim:

El texto **"Queimei o borba gato que invadia minha casa"**, de Acauã Allende, es una crónica bufa en seis actos, donde se abordan las soluciones insólitas que algunas personas encuentran para abrirse camino en la vida sin traicionar sus propios ideales. Escrito con una prosa experimental, encontramos en él juegos de palabras y alardes tipográficos, siempre con un tamiz de humor sarcástico.

**"Preferi esquecer"**, de Maria Barmaimon, nos ofrece un collage en el cual frágiles pedazos de cinta adhesiva unen fragmentos de un arte poético y el anhelo de encontrar una voz propia, más pura y auténtica.

**"Mediación entre lectura y escritura: Breve crónica epistolar"**, de J. Anaquel, M. Atril, S. Ruiz, P. Bolaños y S. Cárdenas, nos trae la crónica de una experiencia didáctica en la que los participantes reflexionaron sobre la importancia de la "escritura de sí" y llevaron a cabo varios ejercicios de interpretación y producción textual, especialmente en el género epistolar.

**"Fome"**, de Thaina de Santana Alencar, nos trae una foto-crónica literaria desde el punto de vista del sujeto periférico, sobre las dificultades encontradas por los estudiantes en nuestra universidad para alimentarse correctamente, especialmente debido a la ausencia de un restaurante universitario de dietas saludables y precios accesibles.

**"Aventuras a ciegas"**, de Isaías Hernandez Galeano, nos brinda el relato (casi épico) de un estudiante invidente en un intercambio universitario por España. Con un tono natural y espontáneo, se sortean las dificultades con una sonrisa en el rostro y de paso se pone luz sobre cuestiones y personas que muchas veces son invisibilizadas por nuestra sociedad.

**"Nãna"**, de Julia Mariane Zucchi, presenta un cortometraje que reflexiona sobre la complejidad emocional que el embarazo y la maternidad suponen. Concebido como un drama, el cortometraje posee tintes trágicos e incluso de terror psicológico. Para evitar *spoilers*, no diremos más que esto...

**"Lero-lero sobre cartas, tempo e (des)encontros"**, de Ingrid Dayling Baez Lopez, reflexiona sobre el tempo y el ritmo de una tecnología en desuso: las cartas. En la época de los nativos digitales, oriundos de la comunicación tuitera en doscientas ochenta palabras, descubrir la escritura epistolar supondría la capacidad de detener el tiempo y deleitarse en la introspección psicológica.

**"TransporDao"**, de Ronaldo de Almeida Junior, es una "caligrafía-crónica" que consta de un diseño caligráfico *Shodō* y el relato fantástico de una experiencia extra-sensorial que transporta al sujeto poético a otro tiempo y espacio al contemplar una pintura en la pared del templo budista de Foz de Iguazu.

**"Viaje al centro de un yuyal de colores"**, de Rodrio Sosa, es una crónica *made in Paraguay* con características de *road movie* y realismo sucio que recuerda algunas de las obras de la *Beat generation*, especialmente a Jack Kerouac, donde un par de amigos ociosos vivirán una aventura singular y un tanto lisérgica.

Por último, **"Quando conversei com as nuvens"**, de Luiz Alexandre Valentim es un trabajo fotográfico en el que el autor descubre formas y significados en las nubes gracias a la mediación de la técnica de Design de superficie, creando una narrativa simbólica sorprendente.

**Disfruten tanto como nosotras de esta colección de (FOTO)CRÓNICAS E CÓ(S)MICAS,**

**Equipo Kultrun**

## **::: EQUIPE EDITORIAL :::**

Iván Ulloa Bustinza  
Miguel Ahumada Cristi  
Raffaella Fernandez  
Fabio Salvatti  
Eduardo Fava Rubio  
Angelene Lazzareti  
Diego Chozas Ruiz-Belloso  
Lyda M. Capera

**::: Projeto Gráfico :::**

Rodrio Sosa

**BOLETIM KULTRUN || (FOTO)CRÓNICAS Y CÓ(S)MICAS**  
**Vol. 5, N° 1 - Agosto de 2023 || ISSN 2763-5066**

# % SUMÁRIO %

**QUEIMEI O BORBA GATO QUE  
INVADIA QUE MINHA CASA.**

Acauã Allende

**05**



**16**

**PREFERI ESQUECER**

Maria Barmaimon

**MEDIACIÓN EN LECTURA Y ESCRITURA:  
BREVE CRÓNICA EPISTOLAR**

J. Anaquel, M. Atril, Sophia Ruiz,  
Paula Bolaños, Sofía Cárdenas

**18**



**25**

**FOME**

Thaina de Santana Alencar

**AVENTURAS A CIEGAS**

Isaías Hernández Galeano

**27**



**34**

**NãNA**

Julia Mariane Zucchi

**LERO-LERO SOBRE CARTAS,  
TEMPO E (DES)ENCONTROS**

Ingrid Dayling Baez Lopez

**38**



**41**

**TRANSPORDAO**

Ronaldo de Almeida Júnior

**VIAJE AL CENTRO DE  
UN YUYAL DE COLORES**

Rodrio Sosa

**45**



**50**

**QUANDO CONVERSEI  
COM AS NUVENS**

Luiz Aexandre Valentim

# QUEIMEI O BORBA GATO QUE INVADIA MINHA CASA

*Acauã Allende*



↳ (FOTO)CRÓNICAS Y CÓ(S)MICAS

*"Queimei o Borba Gato que invadia minha casa", Acauã Allende*

Vol. 5, N° 1 - Agosto de 2023 || ISSN 2763-5066

## Parte 1. Infância até 16. Patriarpatría. Zivilizati3n. Século XXI.

Minha mente estava queimando, não suportava mais toda aquela canalhisse cafo-na família classe média alta paulistana em que vivia. Aquele encobrimento, aquela eterna sensação da falta de empatia. A lenha de minha em minha cabeça eram todxs e todxs esses emblemas que são dados e nunca contestados, era tudo que foi inventado pelo estado de civil-IS. Ser civil i z a d xxxx X( Capacidade política sobretudo jurídica de fudelização de outrem. Fire! Fire! Fire! babylon. Coisificar para zzzzzzzzzzzvilizar.

Lização. Civilization. ZIVILIZATI3N. Civilis. Margem de erro A+++\_+++ . ¡COISIFICAÇÃO! Civil. ¿Civilização?

Tudo rodava rapidamente junto ao fogo, inclusive meu nome, † Cristóvão †.

Um dia gritei com minha mãe: - Me chame de Micura OU Maíra-Coraci. Não gosto do que fizeram com seu cristo, nem de como o usaram e não quero mais essa associação!

Ela não entendia. Era a mesma pobre de alma que só pensava em ascensão, e era compreensível. Pobre de alma já que, cristo, Crixto crixto crixtocristocrixtocristú sem saber quem É CRISTO. A mesma que se prostituía para usar e ser usada pelo que tinha de melhor no mundo material inventado, e era compreensível. Ela no fundo ainda era a mesma mulher que foi "resgatada" por meu padrasto, um empresário conservador, grande tarado, canalha, mas que nunca deixou de ser aquela que quer algo que não existe, o SUUUUUXCESSO, quer dizer eXcesso, e é compreensível. Tinha pena da minha mãe e sofria com ela.

Enfim, convenci a me chamar de Comanche só porque é estadunidense.

Abre parênteses:

Não tenho nada contra a prostituição, inclusive pratiquei, só contra a ideia de acumulação de capital e submissão a um homem racista, homofóbico, tarado enrustido. Filho de onça nasce pintado.

Feche-o.

Eu já vi minha mãe enfiando um caralho enorme nele. Já vi todos aqueles brinquedos deliciosos, grandes, que eu mesmo usava quando eles saíam de casa.

Ele me odeia por eu ser bissexual. Não entende gênero como construção, e por isso sofre, deseja, retraído.

Ninguém toca esses assuntos, mas se tocam sozinhos. O GOZO escondido.

O filho dele me odeia por eu odiar JOGOS DE TIRO.

*"Queimei o Borba Gato que invadia minha casa", Acauã Allende*

**Vol. 5, Nº 1 - Agosto de 2023 || ISSN 2763-5066**

Dois idiotas.

Os dois ficam jogando aqueles jogos de tiro, invadindo países, destruindo famílias só para desarmar uma bomba vendida por eles mesmos. Eu não sou louco, só **VIO-lento**, cresci aqui, sou fruto do estupro consentido, do estupro criado pelas condições materiais, sou fruto da **IMPORTAÇÃO**, do civil, nocivo, de Marx, o maldito.

Yo no carrego culpa, odeio o **pecado**. Eu queria que essa civilidade fugisse daqui, não basta ele sair de mim, eu quero este território que habitamos, ele nunca foi nosso. De verdade estamos sobre uma maldição.

## **Parte 2. Adolescência. Escola Franciscana, diretor em chamás.**

Uma vez levei um brinquedo deles para escola, eu estava no ensino médio. Eu e minha melhor amiga combinamos de transar no banheiro do ginásio, ele ficava afastado do pátio principal. Enquanto ela introduzia o brinquedo em mim o diretor do colégio apareceu.

Abre parênteses.

O diretor era conhecido entre os alunos como O Taradão. Já havia assediado. Em sua sala caminhava em volta dxs alunxxxxxxxxxxxxxs asustadxxxxxxxxxs. Passava a mão. Nos peitos dxs meninxs, nos cabelos dxs meninxs, nas costas, pescoço.

Descarado. DES-MASK. Des-, sem-CARA.

Feche-o.

Quando vimos o **HOMEM**, minha amiga começou a se vestir. Ele já estava nos observando há algum tempo. Minha amiga estava sem as partes de cima e eu sem as partes de baixo. Mas eu vi que ele estava na nossa, sua calça marcava.

A possibilidade de pecado retrai e alimenta. Todo **rabo preso** uma hora se liberta. Para entender um desejo aprisionado somente o tendo. Qualquer fruto proibido pela moral em algum lugar pode se tornar o único caminho possível, guiado por uma espécie de força que a possibilidade impulsiona.

A vontade cega é a quebra da jurisdição criada. Civil criouuuuuuuuuuuraaaaa. **CRIME**.

Cheguei perto dele e o apertei, ele suava frio, eu via em seus olhos. Minha amiga riu e começou a se despir novamente. Ela o tocava enquanto eu o **introduzia** o brinquedo, a **castidade** estilhaçava, o diretor delirava, virava os olhos.

INTROZI-A-DESCASTIDADE.

Eu sabia que ele era mal casado, fotos de viagens, em restaurantes caros, sorriso meia bomba. Todos os dias de manhã chegava do mesmo jeito, carrão, maleta de couro, cor OURO, roupa passada, gravata ajustada, sapatos engraxados, relógio brilhando, cabelo penteado para o lado com gel, barba sempre feita, baixa alto estima, olhar de tarado.

Tirei uma self enquanto o acariciávamos.

Depois da expulsão vigorosa do pecado voltamos para sala, era aula de história.

Para o professor o mundo havia nascido em 1492.

Passado dois dias fui a casa de minha amiga, mostrei a self. Ela foi as alturas e sem nem pensar direito me fez um convite. Ela me convidou para chantagear o diretor, eu concordei. Ameaçamos fazer storys, marcar seus familiares e companheirxs de trabalho.

Aprendemos a chantagear na catequese, com padres, não somos marinheiros de primeira viagem. Se existem padres bons, não foram esses os nossos. Ou, foram esses os nossos. Nos treinaram para a vida onde abusos são cometidos, comedidos, concluídos com suc(xxxxxxxxxxx)esso. Eso eso eso eso eso. Pra a vida dos excessos, que o século XX os apresentou.

CHANTAGEM. FRAUS. *Chantage*. *CHANTER*.

Essa amiga era eu e eu ela. Dois resultados do ocidente, das importações, da força da nação, um chorume, uma maldição, o dinheiro, DIOS acima, como a má cristandade.

Naquele ano nos formamos com facilidade e ainda tínhamos uma conta com tudo pago na cantina. Chupávamos pirulitos seguindo nossa presa com os olhos, como jaguar, ao menos em espírito, pelo pátio durante o intervalo. Fazíamos visitas surpresa em sua sala. Ela botava os peitos sobre sua mesa, eu as bolas. Ele trancava a porta com seu medo de presa. Implorava, e nós dizíamos que isso só acabaria quando nos formássemos.

Todo mundo que come um dia vai ser comido.

Apesar de odiar essa lógica ocidental ordinária eu sou parte dela. Sou filhx. Eu não sei porque minha cabeça pensa e executa esses pensamentos. Talvez não tenha solução, somente explicação. Crença, repetição e redes sociais. Aprendizado empírico. Ocidente lírico nos seus ouvidos.

Você não pode me dizer que nunca viu isso no jornal da tarde em TV aberta.



Esse foi meu primeiro crime.

### **Parte 3. Cuerpo casa corpo templo. Todo mundo que come um dia vai ser comido.**

Eu não acho que o problema era minha mãe e sim meu padrasto. O mundo me ensinou quem é o pai, eu já disse, não tenho culpa em mim. Não fui eu quem inventou o pai, eu só queimei, e um pai-drasto apenas, definitivamente não tenho culpa. O progenitor autoritário, forte, o sustento, o arrimo e "exemplo" da família. O que luta eternamente por não domar e direcionar sua libido. Senhor construído.

Um dia assistindo TV pela tarde vi o Borba Gato queimar, aquilo fez muito sentido para mim, um jovem adulto de 27 anos que ainda morava com os pais, frustrado por comparação, frustrado pela ideia de sucesso e faixa etária. Meu Borba Gato era quem queimava por dentro.

Abre parênteses.

Estou ficando velho apesar do aumento de expectativa de vida. Aos 27 já somos velhos o suficiente para fracassar com tranquilidade.

Feche-o.

Muita gente no mundo materialista, ou menino prodígio ou robô.

Saí de casa. Alugamos um apartamento no centro. Eu e minha amiga. Aquela mesma. Que como eu é FRUTO.

FRUCTUS. *PRODUCTUS*. Resultado. FRAÇÃO.

ou venda do corpo ou nadar contra algoritmos. Novos ritmos, fluxos cyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyber. Vendedores de paks. Lancei meu corpo no mundo virtual, ganhei o mesmo que meu pai. Trabalhei menos, GOZEI mais. Abri mão de meu corpo matéria. Eu e minha amiga vendemos vídeos calientes para sociedades que escondem o corpo atrás de seus dogmas. Civiss-li-zados. Zzzzzzzivilizados. Viajamos o mundo virtual. Dinheiro fácil. Enganávamos. Nós nem gostávamos de Golden Shower.

Abusar do corpo. Esse foi meu segundo crime.

Ou criação de conteúdo infantilizado ou escanteio. Ninguém mais quer sair de casa para ser robotizado. Coloque um robô para uma função robótica. 10 horas de trabalho. Em troca liberdade aos finais de semana.

Pensei em todas as questões morais que me travavam, todas as instituições dominadas pelos pais da nação, todas condições forjadas pelo poder. Por isso decidi criar minha possibilidade baseado nos dias de hoje, sucesso material, poder e juventude.

Comemos o mundo e ele esta prestes a nos comer.

#### **Parte 4. Sofrer. Juventude. Tornando-se torneando-se. Retorno de saturno.**

Minha amiga, quase noiva, PAREJA, quase esposa. ¿Me TRAIU? Não. Ela se foi. Deixou o apartamento. Eu tinha passado o feriado fora. Tinha ido viajar para praia com um cara que sempre saía. Quando voltei encontrei uma carta dizendo:

"Decidi partir. Vou com o padre Lúcio da escola. Ele me convenceu em uma vídeo-chamada, depois de fazer sexooooooooooooooooo on-line. Ele largou a igreja. Com suas economias comprou uma casa no interior.

Na mesa da sala tem meu HD externo com todas filmagens que fizemos juntos e outras que fiz sozinha com ele. Você pode vender na Dip e ficar com o dinheiro. Peguei metade do dinheiro no banco. Transferi a outra metade pra sua conta e cancelei nossa conta "conjunta".

Sabe Comanche, aqueles cogumelos daquele site NATUREZA DIVINA me fizeram repensar algumas coisas. Você devia comer. Deixei um pacote lacrado com COGUS para você.

Caso você queira se juntar conosco o endereço é, 24°23'25.0"S 54°14'30.9"W Mercedes, Paraná. Se quiser pode vir, falei com Lúcio, ele disse que por ele tudo bem. Estarei com as portas abertas te esperando, meu txutxuco goxxxxxxxxxxxxxxxx-

toso. Vem fazer Trizal comigo!! Hehehehe! Bjos no suVaco!

Obrigado por tudo!

Sheila"

Li a carta aos prantos, um choro de uma solidão desesperada. Eu conhecia o padre Lúcio e sabia que eles transavam, mas não imaginava que ela fosse deixar a transgressão partilhada durante anos. De certa maneira, transgredíamos as normas estabelecidas e gostávamos, éramos livres em vários momentos. Viajávamos, comíamos do melhor, as melhores bebidas, melhores drogas, tudo isso as custas de entendimentos históricos compartilhados. Foram 4 anos juntos. Guar-

damos dinheiro, ajudamos amigxs. Se a 2 anos reconciliei com a minha mãe, foi ela quem me disse para fazer. Ajudei minha mãe a repensar sua relação com meu padrasto, que piorava a cada ano. Sim, eu. Mas ela também, porque eu era ela e ela eu.

Não há liberdade completa, pois as subjetividades são móveis e nós próprios nos aprisionamos.

Durante uma semana comi os cogumelos, visitei lugares que não tinha visitado. Alucinei e chorei. Chorei também sem lágrimas. Revisitei meu corpo.

Mesmo depois dos cogumelos ainda havia violência em mim, e antes de deixar o prédio enviei um vídeo para a mulher do síndico. No vídeo estávamos eu, Sheila e o síndico. Sheila com uma cinta peniana o pegava por de trás, enquanto ele me engolia. Tínhamos um acordo simples com o velho, caso tivéssemos que pagar o condomínio ele seria exposto. Nossa maneira de chantagear era ótima. Ficamos livres de pagar o condomínio durante 2 anos e 5 meses.

## Filho de ONÇA nasce pintado.

O síndico era um comerciante, tinha várias lojas de roupa no centro. Sheila, em suas pesquisas descobriu que o canalha tinha dois processos nas costas. Foi enquadrado no Art. 149 do código penal, trabalho análogo a escravidão. O mínimo que podíamos fazer era fazê-lo pagar por algo. O dinheiro do condomínio, destinávamos a uma organização que fazia sopas e entregava para moradores de rua no centro. Aprendemos a CARIDADE na catequese.

Esse foi meu terceiro crime.

Em um trânsito astrológico retornei para casa do meu padrasto onde ainda vivia minha mãe.

## Parte 5. Filho de onça nasce pintado. Reconstrução umbilical.

Agora eu entendia mais do que nunca minha mãe, entendia seu pequeno rancor do mundo. O rancor que tinha sobre as exigências impostas para uma mulher como ela, entendia mais ainda o que ela me dizia sobre trabalhar na noite. Ela finalmente se deu conta que relacionamento também é sobre classe. Sua noção sobre identidade aumentou. Agora era não era a mesma pessoa que se culpava por sua condição.

Um dia quando em quanto sonhava minha casa estava em chamas. Mamãe do lado da cama me acordou. Ela sorria. Me vesti rapidamente. Trancamos meu padrasto no quarto, para ele queimar por tudo que nos [não] fez.

*"Queimei o Borba Gato que invadia minha casa", Acauã Allende*

**Vol. 5, N° 1 - Agosto de 2023 || ISSN 2763-5066**

Minha mãe disse: - Queime você, essa maldita caixa que você construiu e esse bastardo. Minha mãe me chama: - Comanche, vamos filho, deixe-os.

Os dois conseguiram escapar do fogo, a casa não. **Queimou**. Depois de anos minha mãe gozou. **Mães também gozam**, gozam quando elas querem. Mas para uma mãe gozar é necessário mais que seXo, mais que fogo, mais que corpo, mais que grana, é necessário uma **conjuntura**, quase ASTRAL.

Durante o processo de separação ele ameaçou acusar eu e minha mãe por tentativa de **homicídio**. Foi o pior que podia ter falado. Mães transmutam. Durante a conversa por telefone vi minha mãe arcando feito um pau de berimbau. De suas costas saía uma onça enorme. Um **rancor angelical**. Mágico. Uma verdadeira santa do pau oco.

## Divinus. DIVUS. Divina. DIVA. DIVINADIVA. BROWN Magic Woman.

Assim disse a Divina Santa Ana do Pau Oco, a santa dominadora, dominatriXXX:

"Escuta aqui seu CANALHA, se ameaçar meu filho novamente eu acabo com a sua vidaaaaaaaaaaaaaaaaaAh há há há há haaaaá. (choro e soluço). Seu puto de merda, entrego todas suas fotos amarrado feito um cachorrinho **dominado**. **TE ENTREGO**. Para polícia. Entrego seu esquema com aquele merda do Otávio. Você acha que eu não sei nada sobre o que vocês fazem naquele galpão fedido. **Seu merda!** Tenho até vídeo dos seus funcionários colocando a carga dentro da madeira. Igual eu fazia nesse seu rabo, **cachorrinho!** Sabe quem fez o vídeo pra mim? Seu **bosta!** Sabe? Não, não sabe. E nem vai saber. Mas, para você ficar tranquilo com seu rabo entre as pernas te envio. Seu merda. E pode avisar pro Rodolfo que eu quero metade, **me-ta- deee**, nem um, nem um sequer, centavo a menos. E outra, saiba que se algo acontecer comigo ou com meu bb, outras pessoas já sabem e não vão deixar barato. **Não se esqueça do meu passado**. Não nasci

ontem. E por mais que tenha me submetido a você esses anos, não vou mais fazer e nem ser o que era. Já que você não respeita ninguém, também não será respeitado. Vai a merda, seu idiota!

**Eu nunca te amei** de verdade."

Esse foi o primeiro crime que vi minha mãe cometer.

Quando ela desligou o telefone, me disse que precisávamos sair da cidade e talvez do estado porque ele viria atrás da gente. Me disse que ele não deixaria barato. E eu sabia que não, aquele canalha arrogante machista não aceitaria uma mulher falando assim com ele, muito menos alguém que tentou queima-lo vivo. Eu mesmo era a pessoa que tinha filmado o esquema dele. Já queria chantagea-lo desde antes, só não o fiz porque minha mãe pediu.

Disse para minha mãe que poderíamos ir para onde Sheila estava. Liguei para Sheila e acertei nossa ida. Sheila também me disse que tinha uma proposta, mas que só faria quando eu chegasse. Ela me enviou um áudio dizendo:

"Nossa, você não sabe o lugar que estamos. Você vai amar, é uma pousada que foi desativada, parece um saloon. Tem piscina, churrasqueira, um campinho de futebol, salão de jogos, pomar. HAHAHA. Meu, lembra que a gente ficava pirando vendo filmes de cowboy??! Então, tipo aquilo. Só que melhor porque é no brasa. "Seu yankezinho de merda!". HAHAHA. Mas cara, sem zoeira, é muito massa, você vai pirar. Vamos filmar aqui, to com saudades de fazer coisinhas com você. Tem quatro suítes na parte de cima, uma tem até ofurô. O Lúcio ta cada vez mais pirado. HAHAHA, ta se descobrindo sabe??! Agora ta saindo com o secretário de obras da cidade. Um taradão enrustido da cidade que ele conhecia. Foi ele que arrumou esse lugar pro Lucio comprar. Ai, eles queriam fazer um trio. Falei pro Lucio: Eu não! Credo! Não achei minha (XX)xana no lixo. Aí eles tão no maior love aqui. HAHAHA, e eu só na siri-rica loca. Ah!! Nossa, lembra do Charles??! Ta me chamando direto pra ir pra Londres morar com ele. A gente tem transado as vezes. Aí eu fico zoando que ele quer mesmo um pauzão preto. HAHAHA. Imagina que eu vou morar lá, ficar comendo aquela comida sem graça, com aquele povinho gramatical. Você me conhece né bb, eu

quero mesmo é fuder gostoso com alguém mais quebradinha, que me pegue gostoso. Ou com aquele "primeiro você" que conheci, ou o segundo, ou o terceiro, HAHAHA. Te amo. Vem logo. To te esperando."

## Parte 6. Empreendedorismo radical.

Viajamos para o Paraná, município de Mercedes. Eu e minha mãe. Quando o taxi parou o motorista, um pouco ressabiado, perguntou se era ali mesmo, eu respondi extasiado que sim. O lugar era lindo, afastado, mais lindo. De longe vi a Sheila na sacada com um sorriso enorme. Ela gritou pro Lucio ir nos ajudar com as malas. Ele veio nos ajudar, com seu jeitinho um pouco destrambelhado, baixinho bundudo, gordinho gostosinho. Um amor. De **sacerdote desviado** a carregador de malas **dominado**. Essa Sheila é um barato mesmo.

Minha mãe adorou o lugar. Foi caminhando feito uma criança, apontava e me dizia tudo que via. Me dizia: olha aquele pé de abacate, olha que pé de manga bonito, sente esse cheiro de mato, que delicioso. E conversava com Lucio, perguntava essas coisas normais. Como tem passado? Aqui faz muito frio? A cidade é agitada?

Quando estávamos chegando na entrada principal vem ela correndo. Pulou em mim com tanta força que caímos os dois agarrados. Minha mãe gargalhou e disse pro Lucio: esses dois viu, só por DEUS. Lucio foi ajeitar as malas e minha mãe conhecer o espaço. Sheila me enchia de beijos, **me cheirava**, abraçava, **aper-tava**, apertou meu saco **com tesão**. Me puxou pela mão e disse: vem, vou te mostrar o lugar meu amor.

Realmente o lugar parecia com um saloon, tinha um espaço amplo no térreo com uma sala enorme, bar, cozinha e banheiros. Subindo para o segundo andar um corredor com as portas para os quartos. Quando ela me mostrou o primeiro quarto eu já entendi tudo. Aí estava a **Zona Autônoma**. Nosso projeto ia sair do papel. Todos os quartos estavam equipados com câmeras, microfones, headfones e computadores. Quartos para prontos para **extorquir**. Uma verdadeira mina de dinheiro. Já imaginava quantas chantagens seriam praticadas ali. Perguntei pra Sheila: E os meninos e as meninas? Ela me disse:

"É sobre isso que quero falar com você. Quero que seja meu **SÓCIO** outra vez. O Lucio é muito bonzinho. Tem alma de cliente, não de empreendedor. Muito menos de **transgressor**. Já tenho alguns nomes, inclusive você conhece. Precisamos treinar elxs. Lembra da Mari, aquela branquinha tatuada, que é pirada em você? Então, ela

*"Queimei o Borba Gato que invadia minha casa", Acauã Allende*

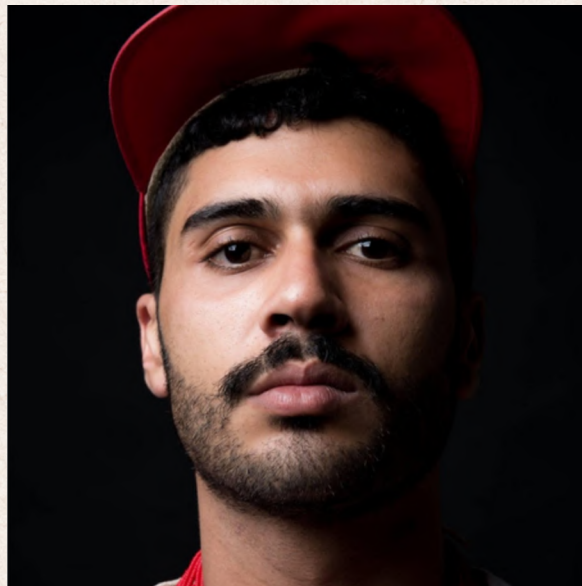
**Vol. 5, Nº 1 - Agosto de 2023 || ISSN 2763-5066**

quer vir. Falei com ela. Faz nosso perfil. Lembra que ela roubou aquele jogador de lol famoso, cuzão que compra pac de novinha. Extorqui legal ele. Falei com o Mauro também, esse você lembra né? Da praça da república. HAHHA. Pretão caralhuudooooo!! Ele enfiou porrada em um viadão hetero. Roubou o cara. Dividiu a grana com as aliadas da vida da casa 2. Disse que topa, mas quer fazer uma grana e vazar pra Tailândia. Acho que quando ele ver isso vai querer ficar, conheço aquela bixa. Adora esse clima família. Aí tem a gente né bb, HAHHA, treinadíssimas!!! Só que precisamos treinar os dois, do nosso jeitinho. Hihihihhi. Bem latinas. Bem reparadoras coloniais."

Autonomia. Autós. Nomos. Autonomie. Zone autonome.

E assim seguimos, na base da chantagem da reparação = terrorismo poético.

Minha mãe com seu xale de onça nos reuniu na sala e disse: todos deem as mãos. Lucio, vamos rezar para que Deus abençoe a casa, você começa.



**Acauã Allende**

Estudante de *História - América Latina*.

*"Queimei o Borba Gato que invadia minha casa", Acauã Allende*

**Vol. 5, N° 1 - Agosto de 2023 || ISSN 2763-5066**

I  
e se eu só dissesse?  
mesmo sem saber.  
e se eu esquecesse de tudo  
pra tudo de novo aprender?

será que eu consigo  
uma vez que seja  
não botar contestos?  
não fazer esforço de ser bom?  
III  
ou, mais difícil ainda,  
não achar tudo o que escrevo  
meio fora do tom?

II  
e se eu parar de  
falar bonito  
parar de fazer  
cara feia  
e se eu largar  
mão de ser  
assim tão eu,  
tão cheia  
de mim?

talvez na próxima eu tente  
escrever sem morder os dentes  
IV  
sem prender a respiração  
~~sem medo do brega~~  
ou do clichês



quem sabe assim  
posso voltar a me dizer  
o que eu sempre soube mas  
preferi esquecer





## **Maria Barmaimon**

Carioca, Graduada em *Antropologia - Diversidade Cultural Latino-Americana* (UNILA), extensionista em projeto de Educação para as Relações Étnico-Raciais no oeste do Paraná. Me aprofundo nos estudos de branquitude e gênero. Escrevo poemas quando consigo.

# MEDIACIÓN EN LECTURA Y ESCRITURA: BREVE CRÓNICA EPISTOLAR

*J. Anaquel, M. Atril, Sophia Ruiz,  
Paula Bolaños, Sofía Cárdenas*

18

BOLETIM KULTRUN



Apreciable lectora:

Espero que a la presente te encuentres bien de salud y con buen ánimo para leer estas pocas letras que te enviamos con todo cariño.

Sabemos de tu interés por la creación artística y literaria. No habrías llegado hasta aquí si no fuera así. Por eso queremos dar cuenta (que no cuento) de una experiencia didáctica sobre mediaciones de lectura y escritura que tuvo lugar en la UNILA durante los últimos meses de 2022. Los profesores Cris Checchia y Mario Torres la habían planeado como asignatura optativa en el curso de Mediación Cultural y fue impartida finalmente por Mario y Pepe (no mencionamos el apellido porque, curiosamente, no parece haber otro Pepe entre el profesorado).

A Mario lo recordarás por su dulce acento colombiano y por su trabajo, junto a Cris, en las penitenciarías de la ciudad. "Derecho a la poesía se llama" su extraordinario proyecto (<https://direitoapoesia.wixsite.com/unila>). Pepe colabora con ellos desde que llegó, como profesor visitante, y aunque dice que nunca participó en taller literario alguno, tiene algunas experiencias sobre el asunto.

Los estudiantes no eran muchos, ni todos de Mediación Cultural; algunos se unieron como oyentes. Ya desde el primer día mostraron su mejor disposición para leer, pensar y escribir sobre la escritura y la lectura. Dejamos de lado los géneros académicos (importantísimos, pero trabajados en otras instancias) para interesarnos por los que más han impactado en nuestras vidas: la narrativa y la poesía, por supuesto, pero también los diarios y las cartas. Todos habíamos escrito para nosotros mismos (tú también, ¿no?) y todos hemos escrito y recibido cartas. Cartas en papel, las de toda la vida hasta... ¿Cuándo fue la última vez que pusiste una carta al correo?

leyendo "La escritura de sí" de Foucault aprendimos que escribir apuntes propios y mantener una correspondencia son prácticas antiguas de perfeccionamiento personal, y nos empezamos a preguntar por nuestras propias experiencias como lectores y, en un sentido no especializado, como escritores. Compartimos el recuerdo de las primeras vivencias, pues antes de leer nos leyeron, es decir, leyeron para nosotros. La mediación es fundamental al principio, pero no solo. Escogemos nuestras lecturas porque alguien nos las recomienda, aquel libro que nos regalaron nos impactó y abrió paso a otros...

Aprendimos muchas cosas comentando textos de filósofos, teóricos literarios, sociólogos, historiadores, antropólogos y, por supuesto, escritores. Kafka nos colocó "ante la ley" y Derrida ante Ante la ley, por ejemplo. Andréa Pavão vino a contarnos su paradójica experiencia formativa en una favela carioca, en cuanto Carlos Ríos compartió su incansable actividad en las prisiones bonaerenses.

Te contaría muchas cosas que fuimos descubriendo, pero no voy a cansarte, porque lo que más nos importó fue la reflexión conjunta a partir de ejercicios personales. Nos propusimos la producción de un texto para cada una de las sesiones. ¡Fue increíble!

Escribimos, cómo no, una carta. La propuesta consistió en redactar aquella que debimos escribir y no lo hicimos en su momento, o que nos hubiera gustado recibir. Te pongo algunas en el mismo sobre, para que las leas si tienes tiempo y me digas qué te parecen.

Esperamos con ansia tu respuesta. ¡Besos!

J. Anaquel y M. Atril

+ + +

Mi adorado niño, ¿cómo tú estás?

Nosotros bien, ya tú sabes. Con los achaques de la edad, pero bien. Seguimos con esa inyección de alegría que fue la visita de ustedes en enero. Por cierto, dile a las niñas que escriban, ustedes no tienen idea de lo contenta que se pone mami al recibir sus carticas.

De salud, todo bien. Te cuento que los estudios del azúcar me salieron en orden. Sigo tomando mis medicamentos todos los días, menos los viernes, que no los tomo para a la noche echarme un traguito de ron con Lizámes.

Por otro lado, ayer llegó la yuca y la papa a la bodega, el jabón es el que está perdido, eso le pone un poco mal a tu mamá. Tú sabes como es ella, que se martiriza por cosas que no puede solucionar.

Hablando de los nervios de tu mamá, anda muy mortificada conmigo porque no quiero usar el celular que nos regalaste, pero ya le he dicho que yo estoy muy viejo pa' esas cosas y no consigo entender ese aparato. Es por eso que prefiero el correo electrónico, me gusta sentarme en la computadora y explayarme, yo sé que a ti eso no te molesta y tampoco te ofende, si se lo puedes explicar a mami, por favor.

El fin de semana nos enteramos que se murió la China, dice Albertico, el que vive en los bajos, que llevaba dos semanas muerta en su departamento y recién el viernes una vecina se percató del olor y llamó a la policía. Murió de causas naturales según cuentan, para no decir soledad. Pues su hija no la visitaba hace 10 años y la última vez que mami y yo la vimos nos había dicho que no hablaban desde la navidad antepasada, y para los que nos quedamos de este lado a la espera, ni te imaginas cuanto tiempo es eso.

En fin mi niño, así están las cosas por acá. Me despido porque escucho que ya terminó la mesa redonda, así que en seguida viene Yudenia para ver la novela brasilera de las 9 conmigo y mami.

Me saludas a Marta y a su familia. Un beso enorme para mis nietecitas bellas y que no se olviden de escribir.

Para ti, todo el amor de este mundo de quien te extraña y siempre te espera...

Tu viejo.  
[Sophia Ruiz]



Dalila:

Te escribo para saludarte, para felicitarte, por esa fuerza tan admirable que has tenido desde el día uno en que te recuerdo.

Eres la hija, la hermana, la prima (como dice Eduardo), la madre, la tía... mi tía.

Me has dado más de lo que podría agradecer.

Eres el baile de los diciembres, la risa con la T y la S, eres el cabello corto y rizado,

eres las manos de mi abuela,

eres el hermoso saludo de "Hola, ¿qué tal?",

eres el tono de voz que me dice "Pallis".

Eres el juego a las cosquillas con Luis.

Tía, eres el hilo conductor de la familia,

eres solidaridad.

A ti sólo puedo agradecerte por cada consejo, por cada esfuerzo, por cada sonrisa, por cambiarme mi primer pañal.

Por abrirme las puertas de tu corazón, de tu hogar y de tu maternidad.

Yoli, Yolanda, Dalila, para mí, Lila...

Agradecida con la vida también por permitir que un ser

tan maravilloso como lo eres tú, esté tan presente en mi vida.

Te amo mucho. Cuando el universo nos reúna bailaremos juntas.

[Paula Bolaños]



¿Qué ha sido de ti en este tiempo, Ale?, Ale, como te llama tu mamá, como a veces te digo yo y como muchos otros, no se atreven. Recuerdo que hace más de 3 meses intercambiamos mensajes, pues, nuestra relación no es la más constante si la evaluamos por el contacto que tenemos. Aún sigo teniendo la imagen de la persona ermitaña a la que le molestaba tener un celular, es por comunicación dijiste en tus últimos días en el terruño, afirmando que no a muchos les gustaba el correo y que tenías que hablar con los demás estando en el exterior. Tus respuestas instantáneas me sorprendieron, supongo que fueron así de rápidas porque te conté que estaba en Colombia creyendo que tú aún no habías regresado de Cincinnati, pero coincidimos por primera vez en cuatro años en un mismo espacio geográfico y aunque hacía frío, pensamos que podríamos vernos, pero las semanas pasaron y solo en mis últimos días allá volvimos a hablar. Faltando poco para mi viaje dijimos que era hora, eso hasta que en la mañana me dijiste que la noche anterior habías tenido que llevar de urgencias a tu gato, no te recordaba como una persona de gatos y no sabía que tenías uno, pero los tiempos cambian, en todo caso, espero que él esté bien, digo esto no por amabilidad sino por presagio, pues semanas después de esos últimos mensajes y de un "lo siento" un poco aguado, soñé que me contabas que tu gato había muerto. Ya sabes, suelo creer que los

sueños tienen algo de verdad implícita y en caso de ser así, mi sentido pésame. Me hubiese gustado verte, detallarte, percibir tu piel que siempre ha parecido suave y ver si las arrugas disimuladas en las comisuras de tu boca se han empezado a marcar, ver si el tiempo te ha pasado, si aún mantienes esa figura medianamente atlética que solías tener de tanto ir a jugar al tenis, nadar y montar bicicleta, ¿qué tanto has cambiado?, ¿será que aún te reconozco?, seguro por la voz sí, escucharte leer es una de mis actividades favoritas, pero por ahora, creo que me quedaré con las preguntas, porque tú sigues siendo una persona alejada de las redes, de las fotos o como dirían ahora, un low profile, fuera del mundo. ¿Hay alguna novedad?, quizás podrías responder con melancolía o simplemente seguir en tu apartamento mirando fijamente a la pantalla de tu MacBook desde las 5 de la mañana. Lo que te quede mejor. Solo quiero decir que a veces al igual que a ti me da por escribir en una especie de diario, como dirías tú, sin nada publicable y ahora que lo pienso, escribir es como tener hambre. Creo que Bogotá debe seguir fría y con un tráfico que casi nadie soporta, con una salida que generalmente es mirar al cielo, desde la calle o desde tu torre, porque a veces la vida se resume en ello. Aquí hace calor, pero sigo sobreviviendo, incluso creo que me gusta en cierta parte el clima, aunque tal vez en algún momento me arrepienta de haber pensado eso. Espero que sigas escuchando buenas y recónditas canciones, sigas con tu intento de aprender italiano y con tu afición al tenis, te hace bien. Yo a veces te extraño, a veces te pienso y me quedo con tu recuerdo. Me puedes escribir cualquier cosa dijiste el día antes de irte, aquí está, cualquier cosa, en cualquier día pero no para cualquier persona. Hasta después.

22

BOLETIM KULTRUN

[Sofía Cárdenas]

+ + +



**J. Anaquel y M. Atril**

(Pseudónimos)



**Sophia Ruiz González**

Graduanda en Mediación Cultural - Artes y Letras y miembro del proyecto de extensión Direito à Poesia.

**23**

(FOTO)CRÓNICAS Y CÓ(S)MICAS



### **Paula Bolaños**

Paula Bolaños nació en marzo de 2001 en Bogotá, Colombia. Durante su adolescencia inició su interés por escribir y derramar en letras sentimientos e ideas. A sus 18 años se mudó a Foz de Iguazú, Brasil para iniciar sus estudios universitarios. En diciembre de 2020 escribió "Carta a Dalila", dirigida a su Tía diagnosticada con cáncer y fallecida en enero de 2021. Actualmente continúa su proceso como estudiante en la Unila.



### **Sofía Cárdenas Barragán**

Estudiante de mediación cultural: letras y artes con un interés particular en la literatura, la música, el cine y la comida.





## FOME

Fazia sol naquele agosto cinza. Parei na papelaria e comprei um pote de tinta. **Amarela**. Não havia comido ainda, mesmo sendo quase fin del día. " nimo, vamos lá! Jaha guatá". O que se sentia então, era a pulsação do amargor daquela sensação vazia. Apesar do estômago que tremia, o corpo, aos trancos e barrancos, seguia. Derrapei na curva da tontura da fome. Yo estaba atrasada, lenta y hambrienta. "Cadê o R.U?" Sem lugar para comer, o pensamento mais recorrente era: porquê? Respostas não faltavam: Relação complicada com a cidade, questões pessoais e com a universidade. Para completar, a pressão da semana de avaliação me comprimia. Mil fita. O resultado de tudo somado era simples: Falta de tempo e lamentos. Situação de lei pra favelado na academia. Era o seguinte: ou lia, ou comia. Os dois não tinha como, fia. Maldito dilema a serviço do sistema. E no cair do sol, mesmo hambrienta, pinteí a palavra "fome" diversas vezes no chão, formando um círculo e corri desesperadamente dentro daquele desenho que, ironicamente, representava o lugar de onde vim, justamente no chão do ambiente acadêmico que tanto me repele: O quarto de despejo é metáfora pra favela. Você sai dela mas ela nunca sai de você.

25

(FOTO)CRÔNICAS Y CÔ(S)MICAS

"FOME", Thaina de Santana Alenca

**26**

**BOLETIM KULTRUN**



***Thaina de Santana Alenca***

*"FOME", Thaina de Santana Alenca*

**Vol. 5, N° 1 - Agosto de 2023 || ISSN 2763-5066**

# AVENTURAS A CIEGAS

*Isaías Hernández Galeano*



27

(Foto)CRÓNICAS Y Có(s)MICAS

*"Aventuras a ciegas", Isaías Hernández Galeano*

Vol. 5, N° 1 - Agosto de 2023 || ISSN 2763-5066

-¿Puede darme la cuenta, por favor?

-Claro, son cuatro euros.

-¿Acepta tarjeta?

-No, solo efectivo.

Realmente la vida suele ser, cuando menos, sorprendente. Ya había decidido que haría movilidad internacional. La cuestión era ver el cómo y el cuándo de esta. Europa, aunque un sueño por diversas circunstancias, no era realista debido principalmente al dinero. Pero ahí, de nuevo, la vida, siendo la vida misma, o Dios (prefiero la segunda opción), aunque a veces la primera sea la expresión que está de moda.

Metámonos en contexto. Resulta que allá por el mes de julio del año pasado estaba con muchas cosas en la cabeza. No sé la razón que me llevó a abrir un grupo de WhatsApp, que casi nunca reviso, y ponían la información de unas becas para España de la FOAL (Fundación Once para América Latina), aunque ahora tiene un nombre más largo y que depende de la ONCE (Organización Nacional de Ciegos Españoles) que por estas tierras es cuando menos la organización líder en temas de discapacidad, educación y demás de este lado del Atlántico.

Justamente ponía que la convocatoria cerraba pronto, así que allá que recibo la documentación preliminar y me pongo a buscar todo lo que hacía falta para poder postularme.

También cabe aclarar, que ni mucho menos tenía idea de que la Unila fuera a aprobarme mi movilidad, solo estaba buscando el dinero respectivo.

Tuve que negociar la documentación con la postulación a movilidad de la Unila y sin tenerlas todas conmigo, ya que uno de los requisitos era estar ya matriculado en universidad española.

Cuando sale la convocatoria de la Unila, que para los entendidos en esta materia nunca es igual una convocatoria a otra, principalmente porque el listado de universidades va cambiando con los años, pues que me alegro yo con que tuviera tres universidades españolas, y solo quedaba pedir consejo, postular y demás.

Ya el resto es historia, beca aprobada, con reservas por mi parte y de amigos en España de si fuera suficiente o no, pero con las ganas a mil de disfrutar de la experiencia.

El día de la partida llegó y viene el primer encontronazo. Resulta que yo había negociado, otra vez, que no compráramos el vuelo de regreso todavía por ver si podía quedarme un semestre más.

Fue así como al llegar a São Paulo luego de un vuelo normal con Latam saliendo de Foz do Iguaçu y de haber enviado las maletas a bodega, en Iberia me dicen:

-¿Usted vive en Madrid?

-No.

-¿Y su visado?

-La embajada me dice que puedo tramitarlo directamente en España a mi llegada por lo que no ve necesario que lo obtenga desde aquí.

-Déjeme su documentación, por favor.

-Claro, aquí la tiene.

Luego de revisarla me comenta: "creo que no puede volar con nosotros". Mi cara de incompreensión fue todo un poema, por supuesto, así que solo insistí:

-Pero si tengo todo, ¿no se puede hacer nada? -La respuesta me dejó de piedra.

-Hablaré con mi supervisora, un momento por favor.

Luego sabría, mucho más adelante que por una directiva las aerolíneas que vuelan a Europa son la primera barrera migratoria y que pueden unilateralmente y sin consecuencias negarse a transportarte.

-Me dice mi supervisora que con lo que tiene no es posible volar.

-¿Tengo algún tiempo para resolverlo?

-Sí, tiene exactamente una hora para que me muestre un boleto de salida de Europa de máximo seis meses de duración para que pueda embarcar con nosotros.

Lo que pasó a continuación fue un poco de película, tuve que llamar a mi agente en FOAL, al tiempo que echaba pestes por el grupo de amigos que tengo en WhatsApp y me quejaba de la burocracia y otras cosas.

Mi agente pidió hablar con la persona del embarque, y solo escuché de mi lado lo siguiente:

-¿Sí, dígame?

-...

-No, para que él pueda embarcar solo puede hacerlo o con un boleto de salida de la Unión Europea o con un visado estampado en el pasaporte.

-...

-No, el vuelo de salida debe ser directamente a Colombia o Brasil, de lo contrario no puede embarcar.

-...

-Si, tiene una hora para presentarlo, muy bien, hasta luego.

Si pensaba que yo fui el único que tuvo estrés por las nubes, equivocado estaría.

Solo restó esperar a que pudieran comprar de urgencia el boleto de salida como se había pedido, y luego de presentarlo pude embarcar.

Esto daría para otra crónica de lo que ocurre en Europa en muchas situaciones parecidas y otros atropellos migratorios, pero este no es el espacio para ello.

Luego de un largo vuelo. solo quedaba enfrentarme a lo que deparara el viejo continente.

España me recibió con un frío intenso, y claro, cambiar de cuarenta grados a temperaturas que iban desde los cuatro grados a cuatro grados bajo cero no era precisamente fácil de soportar. Me encanta el frío, pero no quita que las siguientes tres semanas me las pasara temblando hasta que conseguí aclimatarme.

Solo quedó el tema del alojamiento y demás... pero en esto sí que parecía una estrella del espectáculo. Gracias a toda esa gente que se movilizó desde un comienzo para que mi estancia fuera increíble y yo pudiera dedicarme solamente a mis estudios y a disfrutar de las nuevas experiencias.

Claro, esta crónica la escribo corriendo y algunos de ellas son funcionarios públicos, así que no puedo dar nombres por lo que si leen esto ustedes saben quiénes fueron, desde aquí mi agradecimiento sentido, sin ustedes y su paciencia la experiencia hubiera sido otra bien distinta.

Pero la vida, otra vez, me pondría a prueba, uno de mis audífonos tenía que dañarse en mal momento, y aprovecho para decir que los que juegan con los implementos de discapacidad pensando que son un lujo, con las empresas fabricantes que nos ponen precios increíbles y demás, realmente entendieran lo importante que dichas herramientas son para el desarrollo pleno de un proyecto de vida, cuando esto se entienda a nivel de sociedad, la sociedad mejorará, pero que digo, si realmente los PCD no le importamos a nadie, y vamos a seguir siendo un cero a la izquierda en todos los ámbitos de la vida.

En fin, conocí a otra persona maravillosa, que, hasta la fecha de escribir dicha crónica, tanto a él como a su señor padre, gracias por todo, incluyendo esa conversación de dos horas, hablando de todo y de nada y que hasta cierto punto son los culpables de las líneas con las que empecé esta crónica... la razón es muy simple.

Un día que tenía que ir a recoger mi audífono para probarlo, paso yo campante por él y al salir se me ocurre decir:

-¿Hay un bar cerca?

-Si, lo hay, acá al lado, ¿quieres que te acompañe?

-Si, por favor.

Luego de dejarme en el sitio, lo primero que pregunto es:

-¿Tiene helado?

-Sí, si tengo.

-Deme uno de ... la verdad no recuerdo que pedí.

En fin, yo ahí todo tranquilo disfrutando de mi helado porque claro, ya estábamos a comienzos de la primavera, serían quizás mediados de marzo. Así que lo primero que hice fue pedirme un helado.

– ¿Puede darme la cuenta, por favor?

– Claro, son cuatro euros.

– ¿Acepta tarjeta?

– No, solo efectivo.

Mi cara debió ser un poema, le dije yo.

– ¿En serio no acepta tarjeta?

– No.

No sé el motivo, pero sentí la suficiente confianza para llamar al fonoaudiólogo y decirle que acababa de quedarme varado por cuatro euros, cuatro euros que sí tenía, pero no en metálico, como dicen por aquí. En fin, no pregunten qué pasó con eso, porque al menos yo, sigo sin entenderlo, solo sé que parte de la conversación de dos horas fue bromeando sobre eso.

Cuando se lo conté a la técnica en rehabilitación de la Once, tampoco podía parar de reír.

Otra persona maravillosa, de las personas que la vida pone en el camino y con las que se hace una buena relación desde el primer momento y claro, es que también tengo que decir que el primer día que paseamos por las instalaciones de la Once en Valladolid, ah, que no había dicho que la universidad elegida era Valladolid, pues... ejem... perdone usted, cosas que pasan, pero ... en fin.

Que cuando paseamos por las instalaciones de la Once en Valladolid a todo el mundo le fui diciendo con mi imprudencia o desparpajo de siempre, que seguía prefiriendo el sillón del aula de rehabilitación. Y claro, cuando se enteraron de que una de las razones era que era reclinable, cosa que ni la TR sabía... pues mira tú por donde, ayudó a que pudiéramos crear vínculo.

De otro lado, ella apreció mi autonomía, lo aventurero que era y otras cosas más, y que claro, dichas aventuras tuvieran que ver con tirarle de las orejas al arquitecto de la Universidad de Valladolid, mi casa durante estos seis meses, y a mis primeras reclamaciones contra Auvasa y el ayuntamiento de Valladolid por temas de accesibilidad.

En fin, que, si bien he aprendido cosas de ella, así como mejorado un poco mi forma de usar el bastón y otros temas, al ella haber estado en algunos países latinoamericanos, nos permite comparar y quedarnos con cosas de parte y parte.

Estos meses han sido intensos en muchos aspectos. Enfrentamientos con museos de la importancia del Prado o el Nacional de Escultura, tanto en Madrid como en Valladolid por su falta de empatía y accesibilidad; de disfrutar con los de la

Casa Colón, y la Casa de Zorrilla donde sí fui tratado como ser humano, y disfruté muchísimo, en esta última pude aporrearle teclas al pianoforte de don José, y a su arpa, me han demostrado una cosa. Que en muchos casos es tema de simple humanidad.

Compartí con la gente de ESN la Semana Santa de Valladolid, con la Once una salida a Medina de Río Seco, otra semana santa famosa por estos lares, así como conocer el cañón de las Hoces del Duratón.

Además de dos actividades en Madrid con la Once en general sobre literatura y jóvenes universitarios.

Desde el romperle una rama a un árbol al comienzo en una ruta porque claro, era eso o sacarme un ojo cada que pasara por ahí, desvirtualizar a amigos de años, arriesgarme a romper las reglas de la aceptación tácita de que no podemos hacer ciertas cosas, hacerme amigo de la gente de la oficina de turismo y de paso escandalizarlas porque un museo tan famoso como es el Nacional de Escultura no me dejara entrar... y mil cosas más.

De mis profesores de la Uva solo me queda también mucho agradecimiento en varios frentes, comprensión, amplitud de miras, ayudar a resolver conflictos, etc., realmente solo puedo decir muchas gracias.

Gracias a Foal por la beca, a la Unila por permitirme salir de movilidad, a la Uva por su aceptación y disposición en todo lo que he necesitado, y a la Once seccional Castilla y León por ayudarme en lo que ha estado en sus manos hacer.

Cada uno conformó las diversas capas de experiencias que pude ir compartiendo y donde solo puedo concluir que cuando hay algo de voluntad, de humanidad y de respeto, todos podemos participar en todo.

A los amigos de aquí y de allí, gracias por la paciencia, el apoyo en todos los sentidos, gracias por permitirme poner una marca más en mi vida y gracias por dejarme ser yo mismo.

La discapacidad es barrera más actitudinal y aptitudinal de la sociedad en general más que de los que tenemos alguna condición de pérdida de algo que la sociedad llama "normal" y que, si se entiende que no por ser PCD dejamos de ser personas, este mundo sería un poco mejor en muchos sentidos.

Cuando pienses que hacer una sociedad más accesible es un problema solo de unos pocos, imagínate cuando las soluciones que antes despreciabas ahora son lo que te permiten vivir en plenitud, más que de sobrevivir, entonces entenderás que lo accesible es algo que a todos beneficia.





## **Isaías Hernández Galeano**

Isaías Hernández Galeano es colombiano, aunque se define como ciudadano del mundo. Es estudiante de *Letras, Español y Portugués como Lenguas Extranjeras (LEPLE)* en la UNILA. Actualmente, cursa movilidad internacional en la Universidad de Valladolid, España.

Ha sido investigador en programas de iniciación científica en la Unila. Viajero, lector incansable, le gusta la buena música y las buenas conversaciones. Activista del día a día al ser sordo ciego.

**33**

**(FOTO)CRÓNICAS Y CÓ(S)MICAS**

*"Aventuras a ciegas", Isaías Hernández Galeano*

**Vol. 5, N° 1 - Agosto de 2023 || ISSN 2763-5066**



34

BOLETIM KULTRUN

# NÃNA



*"Nãna", Julia Mariane Zucchi*

Vol. 5, N° 1 - Agosto de 2023 || ISSN 2763-5066



O curta metragem **"Nãna"** retrata a história de Suzana que vive seus dias exercendo sua rotina de mãe e dona de casa. Tudo parece dentro do comum até perceber que algo estranho pode ter acontecido com sua filha.


**35**

(FOTO)CRÔNICAS Y CÔ(S)MICAS




*"Nãna", Julia Mariane Zucchi*

Vol. 5, N° 1 - Agosto de 2023 || ISSN 2763-5066



A obra traz a perspectiva da protagonista que sofre com uma gravidez e maternidade psicológica, ressaltando as pressões sociais sobre as mulheres na sociedade.



*"Nãna", Julia Mariane Zucchi*

Vol. 5, N° 1 - Agosto de 2023 || ISSN 2763-5066



O objetivo foi produzir um conteúdo audiovisual em poucos minutos que representasse a condição emocional de Suzana dentro de um ciclo de culpa, criando um mundo ilusório onde sua filha existe.

Ver curta metragem:

<https://drive.google.com/file/d/1HFa2OrV0OrFdFEyXZNasZzM7Uv7Kdami/view?usp=sharing>

## **Julia Zucchi**

Graduanda em *Cinema e Audiovisual* na UNILA.



*"Nãna", Julia Mariane Zucchi*

# LERO-LERO SOBRE CARTAS, TEMPO E (DES)ENCONTROS

*Ingrid Dayling Baez Lopez*

38

BOLETIM KULTRUN



TEMPO  
TEMPO  
TEMPO  
TEMPO  
TEMPO

*"Lero-lero sobre cartas, tempo e (des)encontros", Ingrid Dayling Baez Lopez*

Vol. 5, N° 1 - Agosto de 2023 || ISSN 2763-5066

Tem tempos que deixamos de enviar cartas. Aquelas escritas no próprio punho e que demoravam alguns dias para pousar nas mãos do seu destino final. Estes dias, em conversa com uma amiga, dei a ideia de trocarmos cartas. Tinha visto por cima algumas cartas da Clarice Lispector com o Fernando Sabino.

Pensando bem agora, com mais clareza, eu acho que sugeri para poder entrar em um (parênteses), deixar um espaço no parágrafo do tempo que, para mim, parece correr como se estivesse em uma competição. A minha época, não é do tempo das cartas. Eu definitivamente nasci na transição entre brincar na rua de casa e ficar trocando o nickname do MSN durante a adolescência.

Quando penso no tempo das cartas, sinto o cheiro de vela se derretendo, a cera caindo no prato, a folha amarelada, respingos de tinta pelo papel. Me parece todo um glamour, humilde, por ser de um jeito artesanal, com os nossos rastros desenhados em letras. Eu com certeza mandaria sempre com várias manchas.

Escrever cartas, é um tempo que dentro do tempo precisa de um tempo. Um tempo para sentar, um momento para perceber o que se sente, escrever cuidadosamente, pois depois que as folhas partirem não vai dar para editar e muitos menos trocar o destinatário final. Vai ser entregue exatamente como está lá. Será que não tem arrependimentos nas declarações de amor por carta? Só enviando uma segunda avisando para descartar a primeira. E se o carteiro perde-las? Não duvido! Acho que muitos amores findaram por culpa de cartas extraviadas. Os apaixonados devem ter pensado que o outro não tinha tanto interesse em continuar. Se até hoje acontece, tantas palavras escritas e nunca ditas.

Pensando bem, na época das cartas às despedida doíam um pouco menos, não chegavam com rapidez. Quando a morte visitava, as pessoas viviam algum tempinho a mais na mente dos seus amados, antes de irem embora do mundo. A informação não tinha pressa. Dava para apreciar um pouco mais sem o despejo das notícias ruins.

Na minha época, talvez o ano não seja o problema. Talvez em alguns lugares do meu tempo o tempo passe mais devagar. Na casa de repouso, no lar dos velhinhos, nas despedidas da morte, o tempo passa diferente. A solidão faz o tempo passar diferente. Longas esperas. O silêncio dói no peito. A certeza de que aquele alguém não vai passar para acelerar o tempo do coração. Faz pausas nas batidas.

Sendo sincera, creio que as pessoas tenham sede de receber cartas. Eu tenho a quase certeza, se você chegou até o final desse lero-lero de tempos e cartas. Já pensou? Nas suas mãos, as folhas dobradas em um envelope, com o selo vermelho, escrito cuidadosamente destinado a você, com o seu nome no cantinho, "para fulano". Abrindo, "oi meu bem! Como você tem estado? o que tem pensado? o que andou vivendo? o que te fez feliz hoje?".

Entendo, eu também me sinto assim. Talvez possamos convidar o tempo de costurar cartas para dentro de algum tempo do nosso tempo. Espero que você possa convidar alguém para esse momento.

**40**

**BOLETIM KULTRUN**



***Ingrid Dayling Baez Lopez***

Psicóloga Clínica.

Participa no projeto Laboratório de Escrita Criativa.

*"Lero-lero sobre cartas, tempo e (des)encontros", Ingrid Dayling Baez Lopez*

**Vol. 5, N° 1 - Agosto de 2023 || ISSN 2763-5066**



智者解决问题  
愚人推诿过失



艾智贤

41  
(FOTO)CRÓNICAS Y CÓ(S)MICAS

"TransporDao", Ronaldo de Almeida Júnior

Vol. 5, N° 1 - Agosto de 2023 || ISSN 2763-5066

En uno de esos domingos de verano calurosos, durante mis primeros días en Foz do Iguaçu, me encontraba sumido en un sueño reparador. El calor me sofocaba, envolviendo mi cuarto sin ventana en una atmósfera pesada y soporífera. Sin embargo, en medio de ese sopor, un sonido peculiar comenzó a filtrarse en mis sueños, desafiando mi somnolencia.

La canción "Saoko" de Rosalía resonaba a través de la alarma olvidada de mi celular. Los ritmos enérgicos y contagiosos de la melodía rompieron el silencio y se adueñaron de mi cuarto, arrancándome de la ensoñación y despertando todos mis sentidos. No era una elección consciente, sino que la playlist aleatoria de mi teléfono móvil parecía indicarme que necesitaba un cambio de aires. Pero en ese preciso instante, mientras la música vibraba en el aire, supe que era el momento perfecto para adentrarme en una aventura y explorar algo más allá de lo cotidiano. La música siempre ha sido una fuerza que me conecta con lo más profundo de mi ser. Es un lenguaje universal que trasciende las barreras culturales y lingüísticas, y tiene el poder de evocar emociones y despertar anhelos en nosotros. Para mí, la música es una guía, un hilo invisible que me lleva hacia lugares y experiencias inesperadas. Y en ese momento, mientras escuchaba a Rosalía, sentí que había una llamada, una invitación a sumergirme en mi espiritualidad escéptica y descubrir nuevos horizontes.

Foz do Iguaçu, conocida por sus impresionantes cataratas y su rica biodiversidad, era un lugar de magia y encanto naturales. Pero también sabía que había algo más, algo oculto en las calles y en los corazones de aquellos que la habitaban. Había escuchado relatos fascinantes sobre la belleza inigualable del templo budista Chen Tien, un oasis de pacífico y sereno en medio del bullicio y la actividad de la ciudad. Las historias de sus jardines exquisitos y la espiritualidad que emana de allí despertaron mi curiosidad y me impulsaron a buscar una conexión más profunda conmigo mismo y con el mundo que me rodea.

Y así fue como, impulsado por la melodía de "Saoko" y la promesa de una experiencia extraordinaria, decidí que era el momento de adentrarme en lo desconocido y descubrir lo que el templo budista tenía para ofrecer. Sin sospecharlo, me esperaba un viaje que trascendería el tiempo y el espacio, y que transformaría mi perspectiva para siempre.

Al llegar al sereno y hermoso templo, una escena maravillosa se desplegaba ante mis ojos. Las estatuas de budas monocromáticas se alzaban majestuosamente alineadas como piezas de un juego de damas, todas en posición de Vitarka Mudra. Los jardines circundantes exudaban majestuosidad, mientras los cánticos de los pájaros y el suave tintineo de las campanas llenaban el aire. Me senté en silencio cerca de un árbol, observando a los turistas, con inciensos baratos comprados en la tienda de souvenirs de la entrada, tomando selfies entre las estatuas sin mostrar ninguna devoción.

Mientras mis ojos se posaban en una antigua pintura que exhibía una delicada caligrafía en caracteres tradicionales, atribuible a las enseñanzas de Lao Tse, una inexplicable energía comenzó a envolverme. En un instante, sentí un poderoso ti-

rón en mi cuerpo, y sin apenas comprender lo que acontecía, me vi transportado a un lugar completamente distinto.

Con los ojos cerrados, dejé que la magia del momento me envolviera por completo. Al abrirlos nuevamente, me encontré transportado a un pequeño templo, en las alturas de lo que me dijeron ser el majestuoso cerro Wudang. El ambiente era distinto, impregnado de una esencia única que emanaba de la práctica taoísta. El embriagador aroma del incienso llenaba el aire, mientras las voces melodiosas de los monjes entonaban sus oraciones, creando una sinfonía sagrada que resonaba en lo más profundo de mi ser.

Me di cuenta de que había sido transportado en el tiempo también. Estaba en China antigua, una época de cambios significativos de la dinastía Tang. La tecnología aún no había inundado la vida cotidiana y las tradiciones antiguas seguían todavía profundamente arraigadas. Se notaba que tales monasterios habían sido centros de pesquisa y enseñanza de la práctica de la meditación, artes marciales, hierbas tradicionales, prácticas de agricultura taoístas, entre otras artes relacionadas.

A medida que exploraba el Templo de los Cinco Dragones, me encontré con monjes vetustos y discípulos vestidos con túnicas hanfu sencillas, meditando en silencio. Me acerqué a uno de ellos y le expliqué mi situación, en perfecto chino clásico. Aunque sorprendido, el monje me escuchó con amabilidad y me invitó a quedarme y aprender de su comunidad.

Durante los siguientes días, viví una experiencia única inmersa en la vida monástica. Aprendí sobre la meditación y la importancia de la compasión y la paz interior. Los monjes compartieron conmigo sus conocimientos y sabiduría ancestral, confiándome enseñanzas que habían sido transmitidas de generación en generación. Mientras me sumergía en la rutina diaria del templo, también tuve la oportunidad de explorar las animadas calles de los pueblos cercanos al cerro. Cada calle empedrada estaba llena de vida y energía, con vendedores ambulantes ofreciendo sus tentadores manjares y artesanos exhibiendo sus habilidades frente a pequeñas tiendas.

El irresistible aroma de la comida callejera llenaba el aire, despertando mis sentidos y tentándome a probar cada exquisito bocado. Pude encontrar una gran variedad de opciones de comida en las calles: jiaozi rellenos de verduras frescas y aromáticas, fideos de seda salteados en chao guo humeantes y brochetas de vegetales marinados asándose a fuego lento en parrillas improvisadas. Cada esquina revelaba una nueva sorpresa culinaria para mi paladar vegetariano.

Mientras caminaba por las estrechas calles, observaba con atención la arquitectura tradicional de las casas de madera y los coloridos toldos que cubrían los puestos de mercado. Las calles estaban llenas de gente animada, vestida con túnicas hanfu vibrantes y elegantes, llevando a cabo sus quehaceres diarios con una gracia única.

En una de esas andanzas por las cercanías, me encontré con un maestro calígrafo en una de las estrechas calles de piedras. Con gracia y maestría, trazaba cada pin-

celada, dando vida a una frase que resonaba en mi memoria. La escritura en la hoja de papel xuan era exactamente la misma que estaba sobre la pared de la casa abandonada que había visto al lado del jardín principal del templo budista de Foz.

En un momento determinado de mi estancia, el monje que me había acogido me dijo que era hora de regresar. Me explicó que el templo budista en las tierras extranjeras, donde había comenzado mi viaje, era un lugar especial donde la conexión con el universo se manifestaba de manera única, pero ese secreto no podía ser revelado, solo descubierto por algunas personas.

Con una mezcla de gratitud y nostalgia, cerré los ojos y, una vez más, sentí ese tirón en mi cuerpo. Cuando los abrí, me encontré de vuelta en el templo budista en Foz, rodeado de turistas que continuaban con sus prácticas nada espirituales. El recuerdo de mi experiencia en la China antigua quedó grabado en mi corazón para siempre. Aquella visita al templo Chen Tien se había convertido en un portal hacia otra dimensión y en un encuentro con una cultura y una espiritualidad profundamente enraizada.

Desde aquel día, siempre recordaré la importancia de estar presente en el momento, de conectarme con mi interior y de valorar las experiencias que nos trasladan más allá de las fronteras del tiempo y el espacio.



### ***Ronaldo de Almeida Júnior***

Meu nome é Ronado de Almeida Júnior, mas podem me chamar de Ju! Tenho 24 anos e sou ume artista, estudante de Cine não-binárie do interior de São Paulo, vivendo atualmente em Foz. Sou apaixonade por caligrafiachinesa e iraniana, e adoro combiná-las com aquarela. Além disso, sou viciade em clássicos da literatura, estou sempre me aventurando na culinária vegetariana mundial e sempre em busca de aprender novos idiomas.

*"TransporDao", Ronaldo de Almeida Júnior*

**Vol. 5, N° 1 - Agosto de 2023 || ISSN 2763-5066**

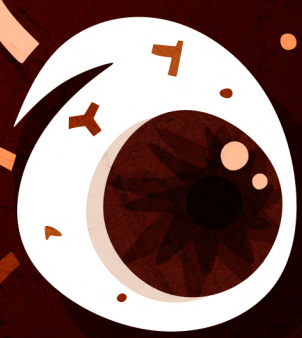
# VIAJE AL CENTRO DE UN YUYAL DE COLORES

Rodrio Sosa



GS 81.000 x 100%  
GS 81.000 x 67%

GS 81.000 x 100%  
GS 81.000 x 67%



ORIGEN

 CIUDAD DEL ESTE ▾

DESTINO

 CIUDAD DEL ESTE ▾

PASAJERXS

 x ADULTXS ▾

45  
(FOTO)CRÓNICAS Y CÓ(S)MICAS

"Viaje al centro de un yuyal de colores", Rodrio Sosa  
Vol. 5, N° 1 - Agosto de 2023 || ISSN 2763-5066

El que nace pobre descubre joven que ante la falta de recursos para costearse un boleto a las Bahamas, puede trocarse otro tipo de tiquetes y pegarse un viaje hasta entre ramas. Nótese que al escribir esto certifico mi nacimiento y como consecuencia, este dialectalismo pelotudo.

Mi amigo tenía una amiga que conocía a un tercer amigo que, por culpa de la yunta que le rodeaba, o sea, sus otros amigos, terminó emprendiendo una fábrica casera de tiquetes en, valga la redundancia, su casa: un amigo lejano pues. El modelo comercial era desafiante al de los grandes emporios de transportes, uno en donde cada tiquete podía ser partido en dos partes, equivaliendo a dos viajes diferentes cuyos puntos de inicio de ruta eran el propio domicilio del viajero. Es decir, el recorrido comenzaba en donde uno decidiera que comenzara. Así, mi amigo y yo, inmersos en la crisis de los veintes, decidimos hacer un tour por el yuyal en el que habíamos habitado toda nuestra vida, nuestra ciudad/pueblo. El presupuesto de viaje no daba para más pero, para ser honestos, tampoco era necesario. Cual Guevara y Granado en Diarios de Motocicleta esperábamos que éste nos aclarara un futuro que aún nos era difuso entre la adolescencia y el flujo de producción capitalista al que nos estábamos adentrando. Por eso, fieles a nuestros aún pubertos ideales socialistas, elegimos romper con el flujo corriente del capital y apoyar al comercio local.

Mientras que los viajes convencionales requerían de un extenso plan de ahorro, este tiquete en mitad equivalía al valor del 67% de un día laboral. Unas cinco horas y media. Asequible. Aún así, ese día trabajamos las ocho regulares; "no se puede viajar con el estómago vacío", pensamos. El producto en cuestión, innovador no solo en precio, modo de comercialización o ejecución, también lo era en forma: no dependía del visto bueno de ningún guarda para canjearlo ya que ofrecían un acuerdo de confianza con el cliente. Bastaba con sostener la primera parte del tiquete que me pertenecía, observar la carita sonriente que llevaba mal impresa, rezar porque no funcionara y meterlo a mi boca. Una especie de pacto de honor simbólico que entre la saliva del comprador y el papel del vendedor, se sella y no hay aduana intergaláctica que lo frene.

El viaje comenzó en el patio de una casa a las nueve, cayendo la noche. Cinco minutos pasaron y nada. Diez incluso y ni el olor a mierda venía a llevarnos. Quince y empecé a mirar a mi alrededor, impaciente e inconforme con el servicio. Diecisiete y quedé estacionado con la mirada hacia arriba. Dieciocho y quedé estacionado con la mirada hacia arriba. Diecinueve y quedé estacionado con la mirada hacia arriba. Veinte y noté el porqué quedé estacionado con la mirada hacia arriba, obvio, sin desaparcar la mirada de arriba pero ya habiendo partido el viaje desde hacía un rato.

Si me atrevo a confiar en mis recuerdos, lo que en este contexto supondría un rotundo pavor historiográfico, diría que tras ciertos lapsos de palabras indeterminadas, grasas saboreadas y caminatas tambaleantes, terminé arrojado como un saco viejo y usado en el asiento de pasajero de algún auto que ya emprendía destino desde el pueblo hasta el pueblo. El conductor, mi amigo, quien no pudo canjear su

tiquete por haber tenido conflictos burócratas con sus papeles de identidad orgánica, fue mi chofer voluntario. Pero para mí, de ser honesto, ese cacharro funcionaba solamente como paraje movedido de mi otro viaje, el que estaba teniendo a través de las ventanas.

Más allá, entre punto y punto, veía árboles, dignos de ser parte de ese yuyal llamado casa, que se movían en sinfonía como olas de garras filosas al ritmo del todo: el motor del auto, las ruedas contra el asfalto, mis oídos aturridos, una voz que preguntaba por mi estado de salud, el silencio que le proveía, el roce de cada partícula de mi ropa y una música colorida de fondo. Al principio el paisaje de las afueras era de un verde tocado por la falta de luz natural y los pocos faroles públicos funcionando. Pero algo modificó los hechos. Una barra vertical se abrió al costado izquierdo de mi pantalla; el de mis ojos, hablo. Ocho mini cuadros identificaban los tonos que acaparaban la escena como una especie de guía de color para corrección cinematográfica. Sorprendentemente no tardé mucho en asimilar la nueva herramienta de software que llevaba mi cuerpo encima. No obstante, toda actualización conlleva algún que otro bug. El mío: empezar a desconocer los propios colores.

A continuación, dejo la partitura colorimétrica vista en un tramo de lo que en duración física desconozco pero que sensorialmente fueron unas tres horas y poco:

*azul - vino - verde / amarillo - verde - fucsia - / rojo - lila - vaca (blanco con motas) / metal - azul - ruido (sin descripción posible) / verde (potente) - hígado - papas / (Y a partir de acá, solo se vuelve hambriento y confuso)*

Fin de la secuencia.

Mi próxima parada fueron sus palabras, las de Guevara. Nos sentí poseídos, me sentí Granado. Él, conduciendo el viaje; yo, embobado en unas vistas que después iría a comprender. Pero claro, entiendo que esperan que "mi próxima parada fueron sus palabras" (retomando el hilo) sea un mero juego estético de vocablos, pero no. Sus palabras salían y en efecto eran sólidas. Como si sus vibraciones me sirvieran de alfombra voladora, una que sobrevolaba el interior de esa cosa al compás de cuatro ruedas.

En medio de ese tránsito me encontré en el asiento trasero. Me miré y miré mi lugar anterior, el del pasajero y estaba ocupado por una tipa rara, como si su intención fuera serlo. No me cuestioné su procedencia. Ahora los lapsos intermedios entre recuerdos eran inadvertidos. Contaba historias de ella o de otra gente que eran parte de ella. Algo sobre unos amigos cercanos, quizás nuestros lejanos, que ya no están; por qué no están; qué deja el que no estén y si estaban, qué harían. El resto solo eran hilos barrocos de mi alfombra. Tras ese espectáculo de luces, bullshit y hambre, como bien se ha visto antes, me empezó a invadir el cuerpo. El 33% restante del sueldo y el equivalente suyo en colesterol que consumí antes del viaje no fue suficiente.

Guevara entonces, en medio de la ya madruguera pereza, se puso a buscar ración por esas avenidas asesinadas por la noche. En el trayecto me di cuenta que ya

*"Viaje al centro de un yuyal de colores", Rodrio Sosa*

**Vol. 5, N° 1 - Agosto de 2023 || ISSN 2763-5066**

las habíamos recorrido, cada uno por su cuenta y también, capaz, en dupla pero no eran las mismas. Estaban habitadas por otros seres: diferentes, más desnudos, menos condicionados por la visibilidad del día y claro, transportando una cantidad insalubre de alcohol en las venas.

Llegamos inconscientemente a un bailongo en el patio de una iglesia popular, una de las tantas del yuyal, a la que con miedo de ser exorcizados en nuestro estado solo nos atrevimos a rodear. Dimos una primera pasada, Guevara, Rara (se le quedó como mote) y yo, bajo el soundtrack todo menos cristiano que desprendía el lugar entre las calles costeras en las que solo habitaban autos abandonados por cristianos envinados. Entre ellos, a unos metros de la entrada principal de la fiesta, dos hijos de Dios carentes de pantalones entre la cintura y la rodilla consumaban el jolgorio con una bendición. Sin embargo, sintiendo nuestras pasada diabólica, se los suben y deciden darle la bienvenida a su nuevo crío en otro sitio. Respetable. "Bien pensado", pensé. Cuando abandonábamos el recinto, ciegos por el hambre, un olor majestuoso a brasas y muerte nos llamó la atención y fuera del perímetro del señor, vimos el verdadero reverso del cielo: un carrito sucio, origen del manjar ahumado que olíamos, en donde una señora de manos sudadas trabajaba sin cesar en lo que entendimos, según el cartelito del frente -"asábito 3 x 10mil"- que vendían asaditos.

La comida, a pesar de ser un excelente punto de encuentro, nos encontró a kilómetros mentales de distancia. Rara, diluida en sus mambos, Granado, encaramado a tiquetes diluidos y Guevara, habiendo querido diluirse en lo encaramado. Tres bastardos del día buscando un asilo político en el mismo distrito donde habían sido paridos. Una joda, pero no tanta para Rara. La lógica para ella era, valga la redundancia, lógica. Los tres, vagando en sus propios viajes, no debían ser precisamente recludos de ellos para interconectarse sino, en medio de ello, introducirse en un segundo. "Pasemos por mi casa, tengo mota", dijo. Un viaje síncrono lo solucionaría todo. Lógica.

*papel - celeste - bordó / blanco - 500 Gs - cascarón - / bananas - fernet - sangre / naranja rojizo - rosado - rojo / rojo (débil) - rojo - rojo (colorado) / (A partir de acá, solo fueron recuerdos)*

Fin de la secuencia (2).

El fin de los tiquetes: los colores.

Llegamos a la "casa" de Rara. La ubicación era correcta pero desde el auto, estacionado en la latitud establecida, sólo era capaz de ver lo mismo que ya habíamos visto desde hacía dos décadas: yuyales. Putos yuyales. ¿La diferencia? Sus colores. "No tardo", dijo rara. Entonces salió del auto y aún siendo corta de patas, emprendió una correría maratónica entre el matorral como si la pudiera atravesar. Guevara y yo nos miramos extrañados entre nós y cuando volvimos el espectáculo ya se había acabado. Rara se nos había perdido de vista y entre medio de las plantas, oscilaba un hueco de forma humana.

No miento, lo primero que se me vino a la cabeza fue "¿cómo carajos se va a to-

*"Viaje al centro de un yuyal de colores", Rodrio Sosa*



mar mamá la noticia de que me extirparon los órganos?". Dos amigos etiquetados estacionados en frente a la casa de una extraña que, en medio de la puta noche dice traer cosas de en medio de un sub-yuyal en medio de otro yuyal más grande que llama casa. Estábamos acabados. No éramos Guevara ni Granado, éramos "este otro" y "este aquel". Unos que no podían ni con su propia existencia intentando llevar la vida de otros que sí pudieron. "Una pena, un buen muchacho", diría la despensera a la que le compraba puchos. "Le dijimos que no se meta en eso y estudie Derecho", diría el tío hipócrita. "Qué mierda", dirían mis hermanos. Nós, por el contrario, no decíamos nada, ni siquiera entre nós. No había mucho por decir. Ese puto tiquete partido en dos tenía un destino establecido desde el principio y tragárnoslo fue un error que decidimos cometer.

Como últimas palabras y al borde de un llanto narrativo, miro a mi amigo y lo único digo es: "Hoy fue muy raro". Él, en una risa que sentí dolorosa pero sentí, lo anotó en nuestro chat como sepultando lo que fuimos. En eso, en medio de la quietud de la nada, del yuyal, las plantas vuelven a moverse y así como nos perdimos la salida, perdimos la entrada: Rara, con una bolsa (recuerdo) más grande que su cabeza está al costado del auto, sonriendo, a punto de introducirnos al segundo viaje que se nos fue prometido, tal vez antes o tal vez después del fin.



## **Rodrio Sosa**

Cronista, ilustrador y jugador frustrado de 22 años oriundo de Ciudad del Este, Paraguay. Estudia Mediación Cultural - Artes y Letras en la Universidad Federal de Integración Latinoamericana para contar historias.

# QUANDO CONVERSEI COM AS NUVENS

*Luiz Aexandre Valentim*

50

BOLETIM KULTRUN

*"Quando conversei com as nuvens", Luiz Aexandre Valentim*

Vol. 5, N° 1 - Agosto de 2023 || ISSN 2763-5066

Meus projetos visuais resultam da pesquisa dos elementos gráficos semiótico (símbolos, signos, desenhos, adornos etc.) das manifestações artísticas e culturais brasileiras (cerâmica Marajoara, literatura de cordel, desenhos indígenas, folclores, inscrições rupestres, arquitetura, hábitos e costumes urbanos etc.) para, por intermédio da mediação da técnica de Design de Superfície, construir expressões artísticas e elaborar projetos visuais para os diversos segmentos da Economia Criativa (moda, cenografia, papelaria, revestimentos, embalagens, decoração, informática, sinalizações e até onde a nossa criatividade nos levar...).

O Brasil é um país de dimensões continentais e de uma diversidade étnica talvez única no mundo. Essa diversidade se manifesta claramente em todos os produtos de nossa cultura, e pode ser observada ao se contrastar as manifestações simbólicas de cada uma das regiões ou grupos étnicos específicos do país. Contudo, em seu processo de construção histórica, o país produziu um amálgama que resultou em uma unidade cultural, entrevista em todas essas expressões simbólicas, que permite uma sensação de pertencimento coletiva e unificada a cada um dos agentes de produtores de manifestações culturais. É a captura dessa "diversidade/unidade" em padrões de Design de Superfície o objeto central deste projeto.

Os signos e símbolos nos relatam vivências históricas e contemporâneas dos grupos socialmente organizados que se inter-relacionam através de imagens gráficas. Trazer à luz os vários elementos de comunicação desde a sua origem enquanto ser humano até o presente como ser urbano que, em função do cotidiano, passam despercebidos aos seus atores.

Os designs serão desenvolvidos a partir dessas informações, possuindo, porém, suas próprias características visuais, funcionalidades e "licenças poéticas" resultando em uma produção original com uma linguagem plástica própria. A ideia é trazer para a superfície das percepções das pessoas os signos e símbolos que compõem as suas vidas cotidianas e torná-los visíveis a partir de expressões artísticas.

A pesquisa produz um acervo de imagens (símbolos, signos, códigos etc.) que trazem à luz vários elementos gráficos de comunicação que servem às expressões artísticas, culturais brasileiras, sejam urbanas, rurais ou tradicionais, e que, em função do cotidiano, passam despercebidos aos seus atores/produtores. Esses elementos gráficos são a base para a criação de padronagens/ilustrações artísticas que são utilizados na criação de projetos visuais e narrativas artísticas divididas em "séries".

Aqui, apresento a série "Quando Conversei com as Nuvens".



52

BOLETIM KULTRUN



*"Quando conversei com as nuvens", Luiz Aexandre Valentim*

**Vol. 5, N° 1 - Agosto de 2023 || ISSN 2763-5066**



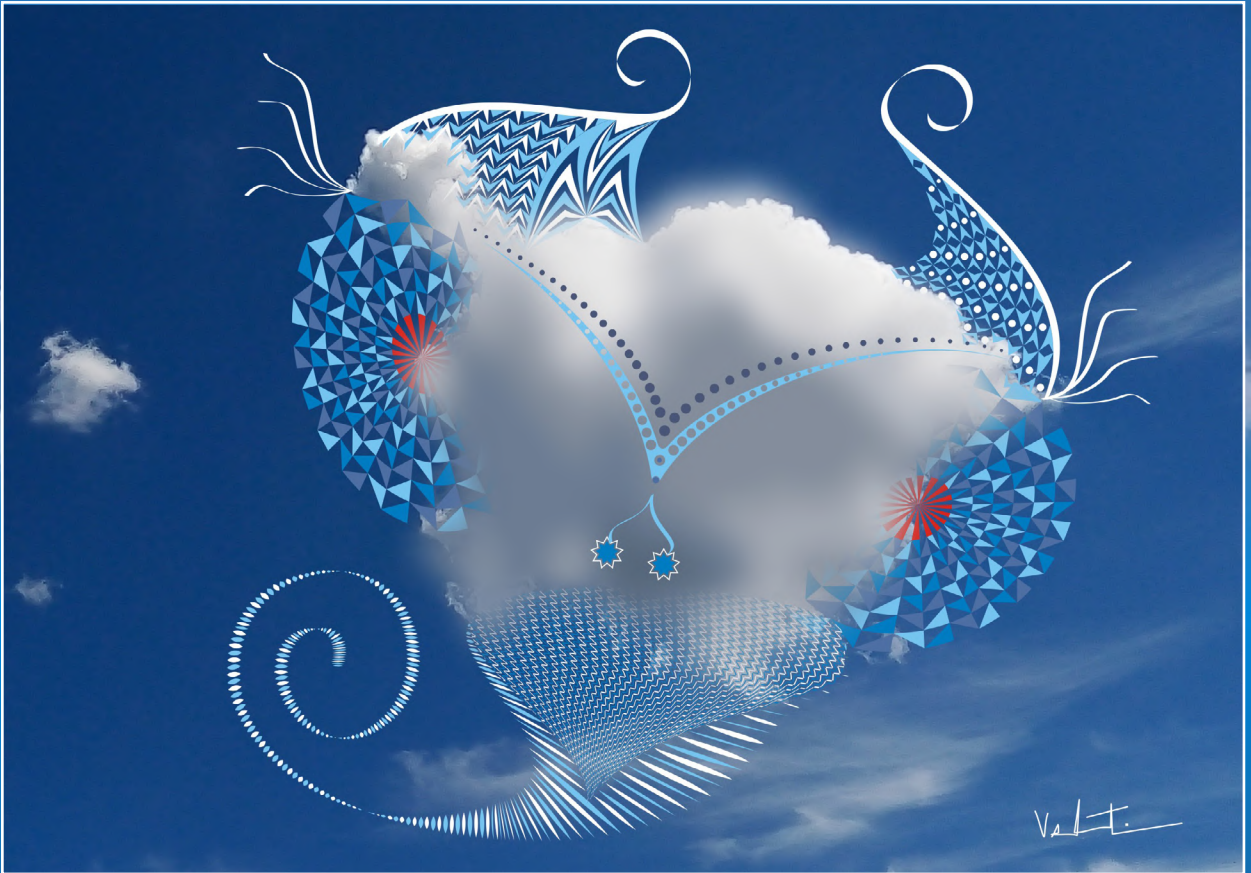
*"Quando conversei com as nuvens", Luiz Alexandre Valentim*

**Vol. 5, N° 1 - Agosto de 2023 || ISSN 2763-5066**



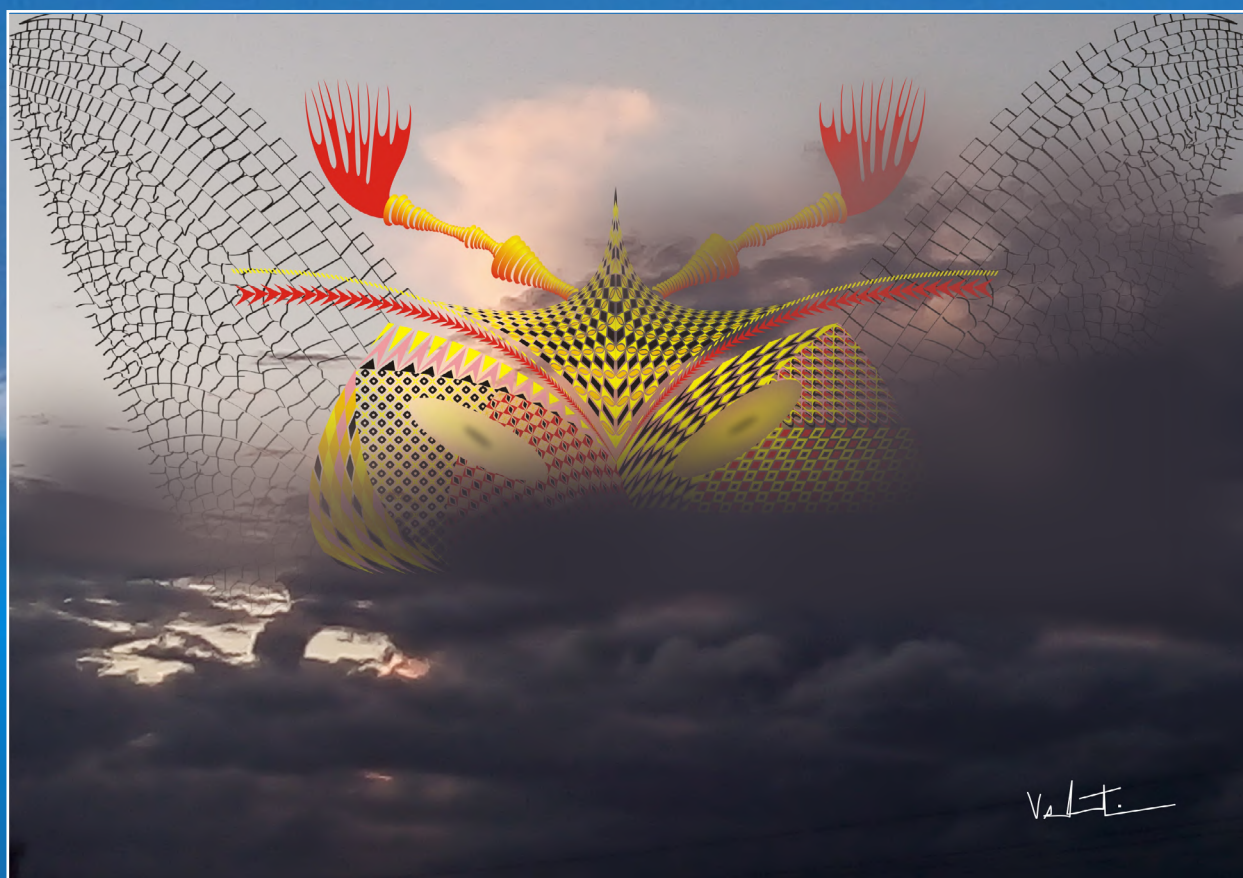
54

BOLETIM KULTRUN



*"Quando conversei com as nuvens", Luiz Aexandre Valentim*

Vol. 5, N° 1 - Agosto de 2023 || ISSN 2763-5066



Passei a fotografar as nuvens do terraço da minha casa e a interagir, no computador, utilizando a técnica do Design de Superfície (criação de padronagens artísticas) e Colagem Digital. Com isso, construí vários projetos visuais que se transformaram em um clip.

**56**

**BOLETIM KULTRUN**

*"Quando conversei com as nuvens", Luiz Alexandre Valentim*

**Vol. 5, N° 1 - Agosto de 2023 || ISSN 2763-5066**





*"Quando conversei com as nuvens", Luiz Alexandre Valentim*

**Vol. 5, N° 1 - Agosto de 2023 || ISSN 2763-5066**



*"Quando conversei com as nuvens", Luiz Aexandre Valentim*



*"Quando conversei com as nuvens", Luiz Aexandre Valentim*

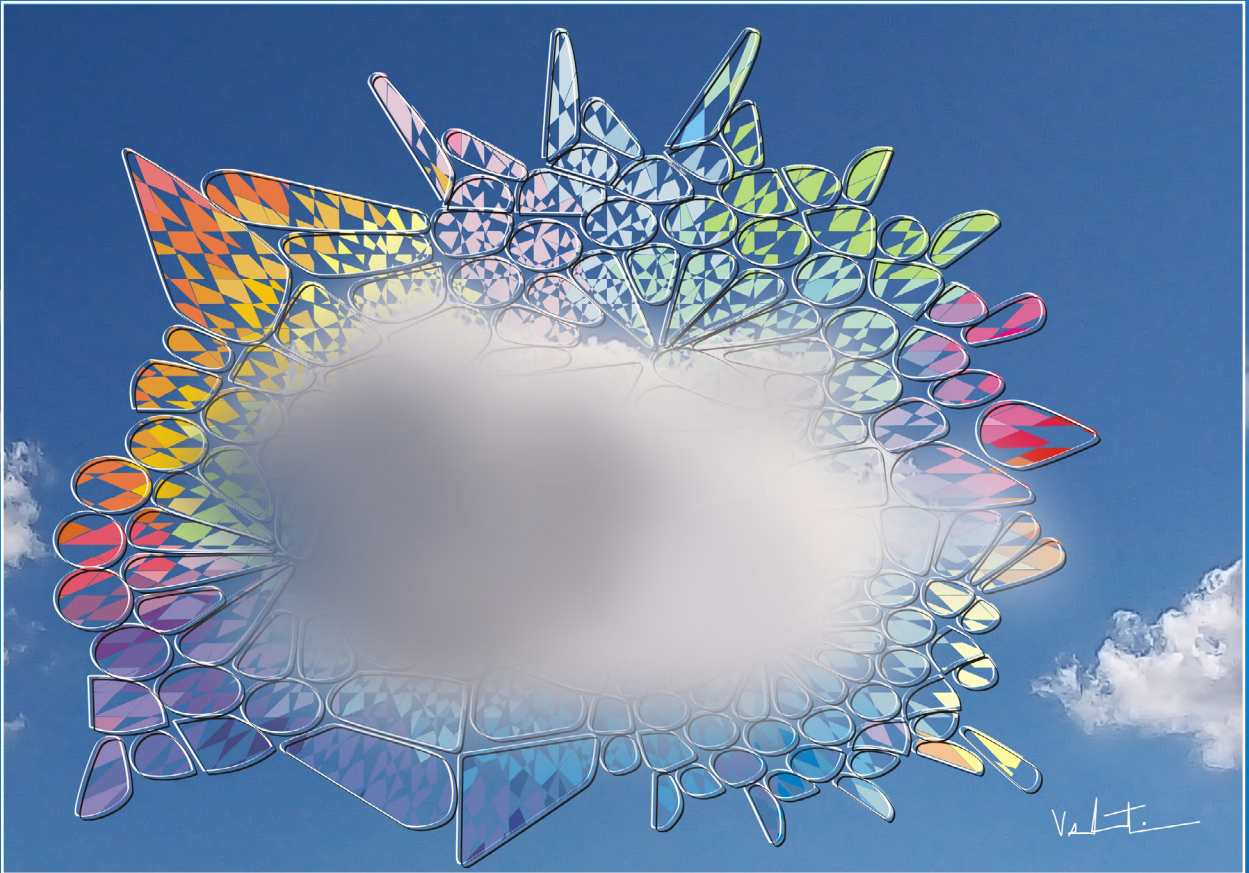
**Vol. 5, N° 1 - Agosto de 2023 || ISSN 2763-5066**



Valt.

60

BOLETIM KULTRUN

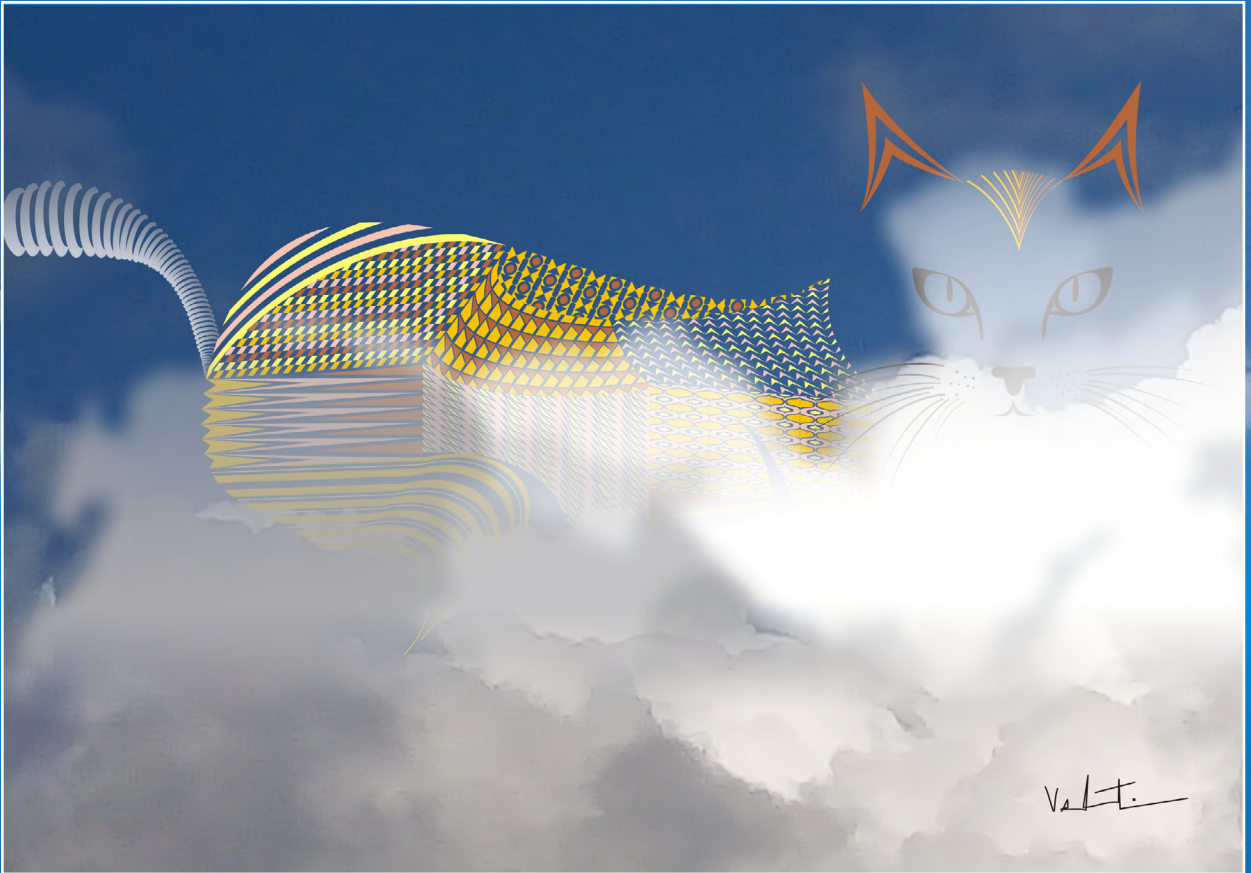


Valt.

*"Quando conversei com as nuvens", Luiz Aexandre Valentim*

**Vol. 5, N° 1 - Agosto de 2023 || ISSN 2763-5066**

A gênese da série é direcionada para todas as pessoas que buscam (ou buscaram) um pouco de alento nesses tempos de provação. Com isso, procuro levar esperança, paz e conforto através da representação lúdica que a arte me permite.

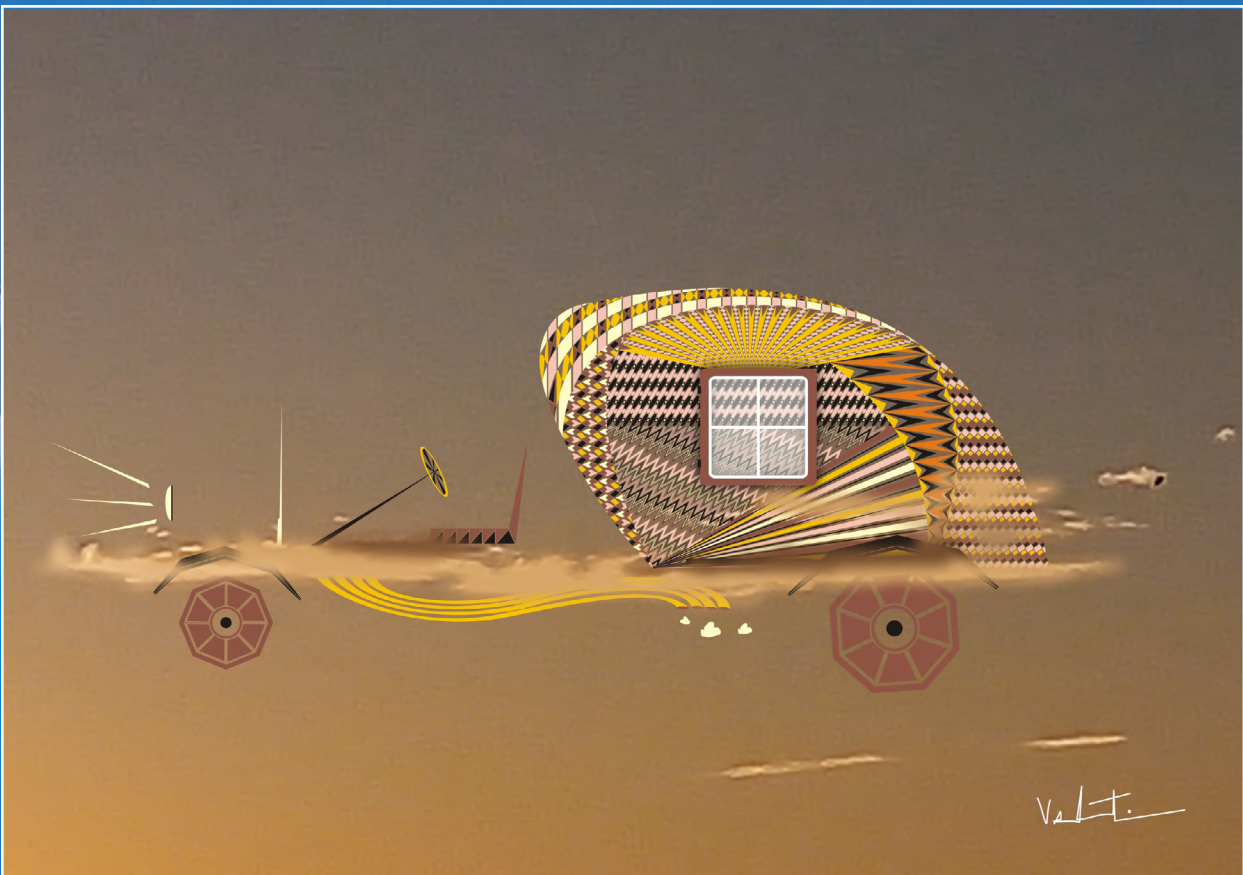


*"Quando conversei com as nuvens", Luiz Aexandre Valentim*



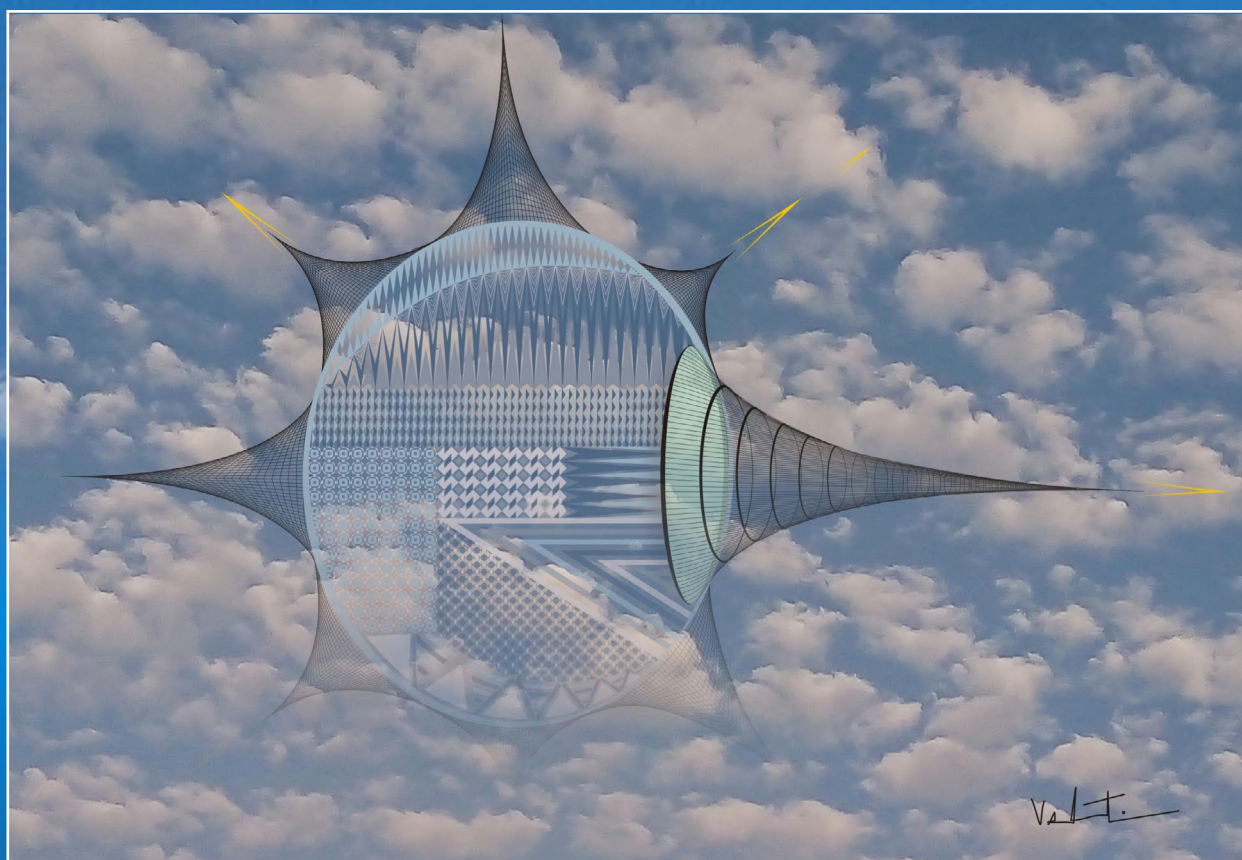
*"Quando conversei com as nuvens", Luiz Aexandre Valentim*

**Vol. 5, N° 1 - Agosto de 2023 || ISSN 2763-5066**



*"Quando conversei com as nuvens", Luiz Aexandre Valentim*





O projeto visa a uma exposição em Projeção Mapeada (vídeo mapping), dando um efeito de nuvens reais no céu se transformando com as intervenções artísticas. E a uma oficina artística (para crianças e pré-adolescentes) onde os participantes serão incentivá-los a utilizarem seus celulares para fotografar as nuvens e interagir fisicamente utilizando giz de cera, colagem, tinta, lápis de cor etc. Incentivando os participantes a desenvolverem uma narrativa acerca da construção da sua ideia.



### **Luiz Alexandre Valentim**

Artista Digital - NFTs - Designs de Superfície

Graduado em Educação Artística (Habilitação em Artes Plásticas)

Graduado em Designer Gráfico

Pós-graduado em Interface, Internet e Multimídia

55 21 98946-3005

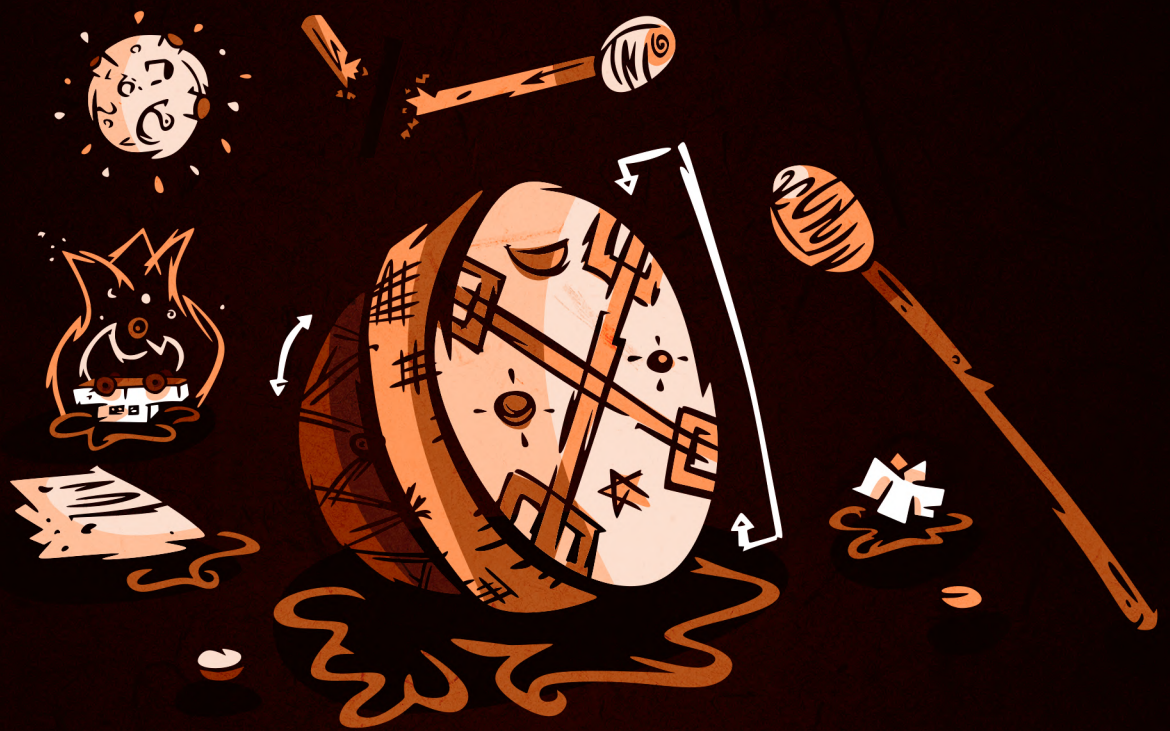
[a.valentim@yahoo.com.br](mailto:a.valentim@yahoo.com.br)

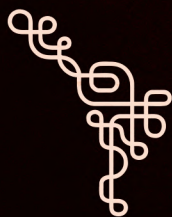
<https://www.instagram.com/alexandrevalentim11.11>

<https://avalentim.wixsite.com/designdesuperficie>

*"Quando conversei com as nuvens", Luiz Alexandre Valentim*

**Vol. 5, Nº 1 - Agosto de 2023 || ISSN 2763-5066**



 **UNILA** PROEX  
Universidade Federal  
da Integração  
Latino-Americana

**BOLETIM KULTRUN**

