

## **KJESSED FAUNDES**

Actriz y escritora | Universidad Católica de Chile.

*Solo nos falta el terremoto*

---



*SIEMPRE PENSÉ QUE EL RIESGO DEL TEATRO ERA VOLVERSE LOCA.*

Soy una madre, artista y con algunos privilegios en mi país. Con 15 años de trayectoria en teatro y docencia, hoy me encuentro intentado no perder la cabeza en esta crisis, asumir la crianza, la censura al cuerpo, el encierro y la soledad además de la cesantía y la higiene obsesiva que hay que tener ante el Covid-19.

Veníamos bien. Desde el estallido social de octubre (el que nos gusta pensar que también fue influenciado por nuestro trabajo de los últimos 30 años) vivimos una gran crisis, porque se cancelaron todos los eventos, los teatros se cerraron por el toque de queda y se quemaron emblemáticos espacios culturales, como el Museo de la Violeta Parra o el Cinearte Alameda. Pero habíamos logrado redireccionarnos, como cuando el *Waze* te cambia la ruta.

Como obligarían a estudiar los más grandes maestros del teatro, la adaptación es imprescindible para las artes escénicas. Pero eso no solo se aplica en el escenario, también a nuestro día a día como trabajadores, debido a la informalidad de nuestro quehacer y a las políticas neoliberales de financiamiento a la cultura instaladas tras la dictadura. Pese a la alta calificación del artista en Chile, trabajamos mayoritariamente en negro, sin contrato, licencias, vacaciones y un largo etc. Si el trabajador normal ya está desprotegido de derechos, la

precarización del gremio artístico llega casi al 90%. En resumen, el artista nunca ha sido considerado un trabajador.

Pero el artista es un ser de fe, un soñador, el loco del tarot. Un superviviente. Pese a que no tengamos trabajo, son nuestros frutos los que escuchas, ves o lees en esta cuarentena. Hacemos clases *on line*, funciones por *streaming* y creaciones a pedido. Sabemos adaptarnos, incluso con hijos en casa, y la cuarentena también sirve para reorganizar nuestra lucha social. Porque eso sí. Esta crisis sanitaria sólo revela los abusos de un sistema que pone la economía por sobre todo y nos da cada día más motivos para que nuestra realidad cambie. Y no hablo solo la de nosotros como artistas. El riesgo de volverse locos hoy es algo que compartimos todos.

Ahora el riesgo en Chile es que en cualquier momento venga un terremoto.



La ternura (colección), Oswaldo Guayasamín<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Tomado de: [www.guayasamin.org](http://www.guayasamin.org)