



PRESENTA

¡ARRIBA LA MEZCLA!

Recitales didácticos sobre la cantautoría en el Uruguay
y otras cositas más



María Betania Hernández



Lucas Casacio



Orlando Martínez



Analía Cherfiavsky



Elvir Barreto

Transmisión: <https://www.youtube.com/unila>

Día 23 de junio a las 20h00: especial Uruguay y Venezuela

Día 30 de junio a las 20h00: especial Uruguay y Paraguay



Ministerio
de Educación
y Cultura



El proyecto “**¡Arriba la mezcla. Recitales didácticos sobre la cantautoría en el Uruguay y otras cositas más**”, coordinado por la cantora y profesora de la UNILA Analia Cherñavsky contó con cuatro conciertos estrenados en vivo por el canal de Youtube de la Unila (<https://bit.ly/unila-yt>) entre abril y junio de 2022. Si no tuvieron la oportunidad de escucharlos, pueden acceder a los mismos en los siguientes links:

Concierto Primero:

<https://www.youtube.com/watch?v=2aqmTkhUTfl>

Concierto Segundo:

<https://www.youtube.com/watch?v=ktNi5wdPRaQ>

Concierto Tercero:

<https://www.youtube.com/watch?v=fBd5G4KMqqY>

Concierto Cuarto:

<https://www.youtube.com/watch?v=ou1xm0c0rBQ>

Integran el proyecto los siguientes músicos: Orlando Martínez, Analía Cherñavsky, Elvir Barreto, Lucas Casacio e María Betania Hernández

La serie de conciertos ha sido apoyada por Ibermúsicas, un programa de cooperación internacional multilateral dedicado exclusivamente a las artes musicales con el objetivo de promover y divulgar la diversidad musical iberoamericana.

Texto extraído del Portal de la UNILA:

Analía reuniu um repertório de músicas da cantautoria uruguaia, algumas delas presentes no álbum “Movimiento”, lançado recentemente por ela e disponível em todas as plataformas virtuais. Também participam dos recitais os músicos Orlando Martínez, Betania Hernández, Elvir Barreto e Lucas Casacio.

Tanto o show como o álbum são resultado de sua experiência de pós-doutorado, realizado no Uruguai, no ano passado. “Ambos os projetos, o disco e os recitais didáticos, partem da produção de cantautoras e cantautores uruguaios e apostam na beleza da mistura de diferentes tradições musicais e de diferentes formas de tocar e de cantar”, comenta a docente.

A tradição da cantautoria é característica de vários países latino-americanos e, segundo Analía, acrescentar influências de outras sonoridades e maneiras de tocar enriquece a interpretação.

O repertório traz exemplos do cancionero uruguaio, como “Candombe para Gardel” (Rubén Rada), “Crece desde el pie” (Alfredo Zitarrosa), e “Conmigo” (Hugo Fattoruso), venezuelanos; “Acidito” (Adelis Fréitez), paraguaio; Che Trompo Arazá (Herminio Giménez) e composições dos próprios integrantes do grupo, Betania Hernández e Orlando Martínez.