BOLETIM KULTRUM

Escrita Criativa

Colección de relatos, poemas y artículos

PRESENTACIÓN

En este número del Boletín Kultrun…

Tenemos la satisfacción de entregar a la comunidad académica una colección de relatos y poemas, además de artículos sobre diferentes aspectos de la creación literaria y su trabajo diario tanto en sala de aula como fuera de ella, en proyectos de extensión y otras modalidades de oficinas literarias.

Queríamos mostrar la vitalidad de la escritura creativa en estos tiempos de archivos y plataformas digitales, más allá de la dictadura de la industria editorial con sus metas comerciales y sus nichos de mercado bien definidos.

En lo que se refiere a la poesía, contamos con las colaboraciones de Thaina de Santana Alencar, con dos poemas escritos en portunhol selvagem da fronteira, cargados de crítica social y sentimientos humanitarios en estos momentos conturbados de la vida nacional; Maria Beatriz Barmaimon Garcia, que nos entrega otros dos poemas metaliterarios donde reflexiona sobre el acto creativo y la escritura como forma de expresión y necesidad vital; Cesar Augusto Espitia Pedreiros, con una enigmática prosa poética sobre la dualidad de la existencia.

Miguel Ahumada Cristi nos presenta su obra Barquito de papel y otros poemas para antes de dormir, un poemario para niños recién publicado de libre acceso, incluyendo un link para leer y descargar el libro.

En cuanto a la prosa, Fabio Salvatti nos ofrece un relato existencial sobre el paso del tiempo y la relación padre-hijo.

Diego Chozas nos ofrece una selección de aforismos sobre la figura del escritor y la escritura en sí.

Lyda Milena Medina Capera contribuye con un canto multicultural y nostálgico que reflexiona sobre los hallazgos y los pesares de la vida migrante.

El Boletín presenta a continuación un bloque de colaboraciones de algunos participantes del proyecto de extensión de la UNILA denominado Laboratório de Escrita Criativa (LEC). El bloque se abre con un relato de experiencia de Enrique Padilla, en el que se explica la trayectoria y metodología de este proyecto comparándolo con otros talleres en los cuales el autor participó anteriormente en México. El propio Enrique nos regala un cuento histórico de inspiración egipcia pero con una significación universal. Otra participante de este proyecto, Carolina Guerra, nos entrega un cuento de tono gótico sobre sucesos familiares que condicionan durante décadas a las personas, causando dolor e infelicidad. Eileen Zapata presenta un cuento sobre la dificultad de establecer relaciones interpersonales sólidas en los tiempos actuales. André Kaysel nos regala un relato sobre los tiempos del coronavirus, e Iván Ulloa, por último, envía un cuento en el que se narra un acontecimiento inesperado en una isla singular.

La selección de textos continúa con un artículo del escritor y profesor universitario Federico Zurita, en el que reflexiona sobre el significado y la estructura de su premiada novela Nostalgia de la madre muerta.

El último bloque de colaboraciones presenta un relato de experiencia sobre un curso de español articulado como un taller de escritura creativa. En primer lugar se describe la metodología y la dinámica de las clases y, a continuación, se presentan relatos escritos por algunos de los participantes. El cuento de Mylena Dias Kruger es una distopía que tiene lugar en un Rio de Janeiro post-apocalíptico, donde dos mujeres se conocen y entablan relación. Ana Luiza Alves presenta un relato romántico sobre la relación entre un empleado de una multinacional que pretende construir un *resort* en un pueblo idílico y una mujer que se opone; y, por último, Ary Dias Dutra nos regala un relato cuyo personaje principal es la hija de Violeta Parra.

Como pueden ver, esta última edición de 2022 del Boletín Kultrun viene cargada de inspiración y buenas producciones para leer con calma y disfrutar de una antología ecléctica, multicultural y de alcance internacional, con colaboraciones desde México, Chile, Colombia, España y varios lugares de Brasil.

El equipo del Boletín Kultrun espera que lo disfruten y les desea unas felices fiestas y un buen pasaje de año. Volveremos en 2023 con nuevos retos y esperanzas.

Un fuerte abrazo para nuestr@s lector@s!

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Presentación _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 2

Quando chove hormigas; Terror em 9 atos
Thaina de Santana Alencar _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 6

Sinto muito; Outro pra Gloria
Maria Barmaimon Garcia _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 9

Dentro de mí
César Augusto Espitia Pedreiros _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 13

Viajando entre melodías, ritmos y territorios
Lyda Milena Medina Capera _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 14

Barquito de papel y otros poemas para antes de dormir
Miguel Ahumada Cristi _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 16

O relógio
Fabio Salvatti _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 17

Aforismos sobre el escritor y la escritura
Diego Chozas _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 20

Breve historia del grupo Sudacas
Enrique Padilla _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 22

Sueña el príncipe
Enrique Padilla _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 28

O flagelo
Carolina Guerra, _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 30

Ley seca
Eileen González Zapata _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 34

Comuna Vírus
Andre Kaysel _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 39

La isla
Iván A. Ulloa Bustinza _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 45

El mapa como fracaso cognitivo en Nostalgia de la madre muerta
Federico Zurita _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 63

A escrita criativa nas aulas de Espanhol / Língua Adicional
Iván A. Ulloa Bustinza _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 76

Confiar y sobrevivir
Mylena Dias Kruger _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 84

El olor de las rosas
Ana Luiza Alves _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 96

“Para mi rosita”
Ary Dias Dutra _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 109